

- 7) Türk Dil kurumu üniversitelerden farklı bir araştırma kurumudur. Üniversitelerin çeşitli işlerinin arasında araştırma yapma olanakları sınırlıdır. Dil Kurumu, dil konusunu planlı, disiplinli ve sistemli bir şekilde ele alan tek kurumdur. Ancak dili yaratan ne Dil Kurumu ne de üniversitelerdir. Dilin yaratıcıları yazarlar, bilim adamları, düşünürler ve hayatın kendisidir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi neden yararlanılmıştır?

- A) Benzetme
B) Karşılaştırma
C) Tartışma
D) Öyküleme
E) Örneklendirme

- 8) Üslup konusunu Batılı bir anlayışla ele almıştır ve önce onun ne olduğu üzerinde durmuştur.. Üslup, bir yazarın düşünce ve yorumlarını yansıtmakta kullandığı araçtır. Bir başka açıdan üslup kişinin anlatım kalıbıdır. Bu kalıp her zaman onun gözünde önem kazanmış ve anlatılanlar ikinci planda görülmüştür.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Karşılaştırma
B) Tanımlama
C) Örneklendirme
D) Tanık gösterme
E) Somutlama

- 9) Küçük, hırçın dalgalar giderek azgınlaşmıştı. Yelkenler toplanmış, kürekçiler canla başla asılıyordu küreklerine. Gökyüzü de, deniz de kapkaydı. Eski ve küçük tekne bir inip bir çıkıyordu dağ gibi dalgaların arasında.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi kullanılmıştır?

- A) Betimleme – Öyküleme
B) Öyküleme – Açıklama
C) Açıklama – Betimleme
D) Tartışma – Açıklama
E) Karşılaştırma – Benzetme

- 10) Sarmaşık gülleri de açtı sonunda. Serçeler, akasyaların salkım salkım ak çiçekleri arasında cıvılamaya başladı. Son yağmurun ardından bir gökkuşağı doğdu Seyhan'la Ceyhan arasında. Böylece Saros ve Pıramos gizemiyle yükselen gök mavisini bir kez daha güney sonsuzluğuna taşıdı Çukurova yeşili. Narenciye çiçeği, kokusuyla Akdeniz kıyılarını doldurdu.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Kişileştirme yapılmıştır.
B) Doğa hareket halinde verilmiştir.
C) Koklama duyusundan yararlanılmıştır.
D) Mecazlı söyleyişlere yer verilmiştir.
E) Dokunma duyusundan yararlanılmıştır.

- 11) Sararan yapraklar, yazın bittiğini, güzün çoktan geldiğini fısıldar bize. Bir şair kalkar, "Yazın bittiği her yerde söylenir." der. Yüzünü görüp görüp yitirdiğimiz güneş, dudağında tanıdık bir gülüşle el sallıyor gibidir uzaktan.

Bu parça için aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Devrik cümleler kullanılmıştır.
B) Karşılaştırma yapılmıştır.
C) Kişileştirme yapılmıştır.
D) Alıntıya başvurulmuştur.
E) Varlıkların nitelikleri verilmiştir.

- 12) (I) Eminönü'nün eğri büğrü, daracık sokaklarında pek çok insan alışveriş yapar. (II) Tüm İstanbul halkı burayı çok seviyor gibi gelir bana. (III) Eski hanlar, toptancılar, tavanı kemerli dükkânlar ve Mısır Çarşısı'nın dış duvarı boyunca sıralanan balıkçılar, kasaplar... (IV) Karşı köşeden sırtındaki ağır yükün altında iki büklüm olmuş bir hamal çıkar. (V) Kafanızı kaldırdığınızda başınızın üstünde kanat çırpın, hepsi de birbirinin eşi yüzlerce güversin bir anda atılan yemlere doğru çıkar.

Bu parçada numaralı cümlelerin hangisinde gözlem söz konusu değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



- 1) I. Yaşanmış ya da yaşanması mümkün olan olay ve durumları anlatır.
 II. Hikâye kişilerine kahraman da denir.
 III. Hikâyede olaylar belirli bir yer ve zamanda gerçekleşir.
 IV. Hikâyede bir olay aracılığıyla yaşamı kolaylaştıran bilgiler verilir.
 V. Hikâyede de romanda olduğu gibi betimlemeye yer verilir ancak betimlemeler ayrıntılı değildir.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde hikâye ile ilgili bir bilgi **yanlış vardır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 2) Bir hikâye dönemin toplumsal, siyasal olaylarından, toplumsal yapısından, hikâyenin yazıldığı dönemin düşünce dünyasından, kişilerin duygu, düşünce ve yaşama bakış açısından izler taşır.
Bu parçada hikâyenin taşıdığı izler aşağıdaki terimlerden hangisiyle ilgilidir?

- A) Temayla B) Konuyla
 C) Üslupla D) Zihniyetle
 E) Çatışmayla

- 3) Bir hikâyede olay örgüsünü belirleyen, kişilerin eylemlerine neden olan özünde hikâyenin ortaya çıkışını sağlayan ____
Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) temadır. B) çatışmadır.
 C) zamandır. D) anlatıcıdır.
 E) kahramanlardır.

- 4) I. Bir metinde üzerinde durulan duygu, düşünce ve hayaller (Tema)
 II. Anlatmaya bağlı metinlerde olay örgüsüne hakim olan eylem (Çatışma)
 III. Bir hikâyede yer, zaman kişilerin kim tarafından görüldüğü, nasıl aktarıldığı (Bakış açısı)
 IV. Olay içinde yer alan kişilerin tüm eylemlerini, niyetlerine göre gelecekte neler yaşayacaklarını da bilen kişi (Egemen anlatıcı)
 V. Bir hikâyede olayların olayın içindeki bir kişi tarafından anlatılması (Gözlemci anlatıcı)

Numaralanmış cümlelerin hangisi araç içinde verilen kavramla **örtüşmez?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 5) **Aşağıdakilerden hangisi hikâyenin yapı öğeleri (unsurları) arasında **yer almaz**?**

- A) Olay örgüsü B) Kişiler (Kahraman)
 C) Zaman D) Mekân (Yer)
 E) Diyalog

- 6) Düğün günü bütün ev halkının ısrarına karşı duramayarak Ferhunde süslendi, köşeye oturtuldu; nihayet işte gelin olmuştu. Fakat saçlarını sapsarı, sırma gibi yapamamış, yapmak istememişti. Çünkü onlar, artık siyah değil beyaz bembeyaz, ipek gibi beyazdı.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi **söylenemez?**

- A) Kahramanın gelin olma isteği ve bu isteğin çok geç gerçekleşmesinin yarattığı burukluk temel çatışmayı oluşturmuştur.
 B) Anlatıcı olayları ve kahramanın içinden geçenleri de anlattığı için egemen (tanrısal) anlatıcı bakış açısı söz konusudur.
 C) Anlatıcı duygu ve yoruma yer vermeksizin nesnel bakış açısıyla anlatmayı seçmiştir.
 D) Yer, kişi, zaman, olay ve çatışma sezdirilecek biçimde bir anlatıma yer verilmiştir.
 E) Bir olay hikâyesinin çözüm bölümüne uygun düşen bir metin özelliği taşımaktadır.

HİKAYE (ÖYKÜ)

- 7) Türk edebiyatında olay anlatımının yer aldığı ilk ürünler destanlardır. Dede Korkut Hikâyeleri des-
I II
tandan hikâyeye geçiş döneminin örnekleridir.
- Batılı hikâyenin ilk örnekleri Tanzimat Dönemi'nde
III IV
verilmiştir. Divan edebiyatında ise kasideler olay
V
anlatımına yer veren ürünlerdir.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 8) Türk edebiyatında hikâye genel olarak iki tarzda gelişmiştir. Olay hikâyesinin Türk edebiyatındaki öncüsü _____, durum hikâyesinin temsilcisi ise _____ sayılmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

- A) Ahmet Rasim - Hüseyin Rahmi
B) Namık Kemal - Ahmet Mithat
C) Ömer Seyfettin - Sait Faik
D) Sait Faik - Ömer Seyfettin
E) Memduh Şevket - Sait Faik

- 9) _____, hikâyesine benzeyen ancak kahramanın daha çok kendi ruh hali ve hayal dünyasını yansıttığı hikâyelere _____ hikâye denir. Bu hikâyelerde olaylar kahraman anlatıcı bakış açısıyla verilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Olay - durum
B) Durum - olay
C) Ben merkezli - olay
D) Olay - ben merkezli
E) Durum - ben merkezli

- 10) Hikâye türünün ilk örnekleri _____ Dönemi'nde verilmiştir. Bu hikâyeler _____ hikâyesi tarzındadır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Milli Edebiyat – olay
B) Cumhuriyet – olay
C) Tanzimat – olay
D) Cumhuriyet – durum
E) Servetifünun – olay

- 11) "Kaleme alınan konular sade olmalı. Yok psikoloji tahlilleri, yok hikâye, yok bilmem ne imiş! Bunlar hep özentî... Hatırınıza ilk gelen başlığı koyun, kılı kırk yarmayın, tırnak, çizgi gibi işaretleri çok az kullanmaya bakın, gösteriştir bu. Benim işim anlatmaktır. Ancak, onu başarabilirim."

Bu parçada hikâyeye ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine varılmaz?

- A) Hikâye, anlaşılır ve yalın olmalı
B) Hikâyede gereksiz ayrıntılardan kaçınılmalı
C) Günlük yaşamın ötesindeki ayrıntılara yer verilmemeli
D) Hikâyede anlatılandan çok anlatıma önem verilmeli
E) Hikâye dil bilgisi kitabı gibi olmamalı

- 12) I. Bu tarz öykülere Klasik vaka öyküsü de denir.
II. Olaylar zinciri kişi, zaman ve yer ögesine bağlıdır.
III. Olaylar serim, düğüm ve çözüm sırasına uygun anlatılır.
IV. Düğüm bölümünde oluşan merak, çözüm bölümünde giderilir.
V. Bu teknik Çehov tarafından geliştirildiği için o adla anılır.

Numaralandırılmış cümlelerin hangisinde olay öyküsü ile ilgili bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



1) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük addır?

- A) Giden gider, kalan sağlar bizimdir.
- B) Bu çirkin tavırlar ona hiç yakışmıyordu.
- C) Mum gibi günden güne eriyordu.
- D) Çok seneler geçti dönen yok seferinden.
- E) Gelip gelmemen beni artık hiç ilgilendirmiyor.

2) Çirkin ile bal yenmez, güzel ile taş taşı
I II III IV V

Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerden hangisi **ad** **değildir**?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3) Ümitsizlik, gariplik dört tarafımı sarıp
Yüzüm sırtsa bile, içim yaş döker oldu.
Bu dizelerde, ad türünde kaç sözcük kullanılmıştır?

- A) 7 B) 6 C) 5 D) 4 E) 3

4) "Sabah" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde ad olarak kullanılmıştır?

- A) Bize geleceğini sabah öğrendim.
- B) Akşam yediği yemeği sabah unuttu.
- C) Sabah erken kalk, işine geç kalma.
- D) Sabah gündüzün başlangıcıdır.
- E) Bizim aile günlük işlerini sabah ayarlar.

5) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, "doğru" sözcüğü ad göreviyle kullanılmıştır?

- A) Bana doğru dönerek uzun uzun baktı.
- B) Bize: "Herkes, defterine bir doğru çizsin." dedi.
- C) Kimse her zaman doğru düşünemez.
- D) Doğru düzgün konuşamıyor bile.
- E) Doğru söze kim ne diyebilir?

6) Aşağıdakilerin hangisinde soyut, tekil, belirtme durumuyla çekimlemiş bir ad kullanılmıştır?

- A) Senin odana kimse girmedir.
- B) Bu duyguyu o bana tattırdı.
- C) Aşka inanmayan biriydi.
- D) Sevgiden yoksun büyüdü.
- E) Sokakta oynayanları gördü.

7) Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcük, tür bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Bu sabah gözlerimi açtığımda yer yatağının içindeydim.
- B) Yamaçları tırmanan yılan şeklindeki patikaları görebilirsin.
- C) Patırtılar insana önce müthiş bir eksiklik duygusu verir.
- D) Çıplak ayaklarla parklara sığınan kimsesizleri düşündüm.
- E) Çocuklar, birer yetişkin edasına bürünüp yürüdü.

8) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde topluluk adı kullanılmamıştır?

- A) Bu takım Koraç Kupası'nı alır.
- B) Hep çok mutlu bir aile tablosu çizmişlerdir.
- C) Sınıf, giden öğretmenin ardından ağlıyordu.
- D) Ordunun komutanı hastalanmıştı.
- E) Öğrenciler, derslere karşı çok ilgisiz.

9) Sizi yere yıkan yumruk, sert olandan çok, geldiğini görmediğiniz yumruktur?

Bu cümlede hangi durumda ad yoktur?

- A) Yalın durumda
- B) Belirtme durumunda
- C) Yönelme durumunda
- D) Bulunma durumunda
- E) Ayrılma durumunda

AD (İSİM) – SUNU

10) Aşağıdakilerden hangisinde "-de" eki çekim eki olarak **kullanılmamıştır**?

- A) Sınavda beklediğim sorular gelmedi.
- B) Yan duvarda topal bir karga yuva yapmış.
- C) Bu sözde bir yanlışlık olmalı.
- D) Emel sınıfın en gözde öğrencisi sayılır.
- E) Ön koltukta yaşlı bir adam oturuyordu.

11) Aşağıda altı çizili sözcüklerin hangisi topluluk adı **değildir**?

- A) Erken teskere sözü taburu heyecanlandırmıştı.
- B) Askerler bu karara çok sevindi.
- C) Maçta takımın biri sahadan çekildi.
- D) Ordu komutanı birliğe yarın geliyor.
- E) Her zaman ekip çalışmasını savundum.

12) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde **küçültmeli ad kullanılmıştır**?

- A) Saçlarını kısıp kestirmiş yine.
- B) Hırsız, kapıyı maymuncukla açmış.
- C) Sıcacık bakan gözleri onu yanıltmıştı.
- D) Küçük elleri nasır tutmuştu.
- E) Yıllar önce eski bir sandalcıkla açılmışlardı.

13) Seçeneklerin hangisinde "belirtili ad tamlaması" **vardır**?

- A) Bale gösterisi tüm izleyiciyi âdeta büyüledi.
- B) Oyunun sahnelenmesi üç ayımızı almıştı.
- C) Zaman zaman geriye döner, yanlışlarını görmeye çalışır.
- D) Sevimli ayıcıklar maskotumuz oluverdi.
- E) Tavşanlarını, bazı arkadaşlarından bile kıskanıyordu.

14) Aşağıdakilerden hangisi **sunuda dikkat edilmesi gereken özelliklerden biri değildir**?

- A) Duygulu ve coşkulu bir dil kullanımına özen gösterilmesi
- B) Jest, mimik ve ses tonunun etkili kullanılması
- C) Ses ve sözcüklerin doğru söylenişine özen gösterilmesi
- D) Anlatılan konuya uygun görsel malzeme kullanılması
- E) Sunu sonunda sunucuya yönelen soruların tartışmaya girmeden yanıtlanması

15) Aşağıdakilerden hangisi **sunum amaçlarından biri değildir**?

- A) Güncel ve doğru bilgi aktarmak
- B) Bilgileri pekiştirmek, anlaşılır duruma getirmek
- C) Unutulan bilgi ve görüşleri hatırlatmak
- D) Bir araştırmanın sonuçlarını açıklamak
- E) Kişisel deneyimleri ve duyguları aktarmak

16) Sürü, Kazdağı'nın eteklerine yayılmış, çoban da

I II III IV
bir sevdayı düşünüyordu.
V

Bu cümlede numaralandırılmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi **yanlıştır?**

- A) I. Topluluk adı
- B) II. Özel ad
- C) III. Soyut ad
- D) IV. Cins adı
- E) V. Tekil ad



1) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “de” bağlacı ya da “-de” ekinin yazımıyla ilgili **yanlışlık** yapılmıştır?

- A) Bu ülkede insanlar ne kadar da duyarsız olmuş!
- B) Gençlerde görülen bu hastalığın tedavisi bulundu.
- C) Seni okulda gördüm ama yanına da gelemedim.
- D) Bu sorunların çözümüne bakanlıkta destek verecektir.
- E) Dün sinemadan sonra yemeğe de birlikte gittik.

2) Ek olan “-ki” kendinden önceki sözcüğe bitişik yazılır ve ünlü uyumlarına uymaz. Bağlaç olan “ki” ayrı bir sözcüktür. Kendinden önce ve sonra gelen cümleleri bağlar ve ayrı yazılır. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde “ki” nin yazımı **yanlıştır**?

- A) İyiki yanımda oğlum vardı.
- B) Onlar öyle iyi insanlar ki anlatamam.
- C) Onunki yaşamak değil, sürünmek.
- D) Evdeki hesap çarşıya uymadı.
- E) İstiyorum ki o da bizimle gelsin.

3) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımı ile ilgili bir yazım **yanlışı** vardır?

- A) Karayel kuzeybatıdan eser.
- B) Doğa Anadolu’da kara iklimi etkilidir.
- C) Türkiye’nin Güneyi bu hafta yağışlıdır.
- D) Amerika’nın kuzey komşusu Kanada’dır.
- E) Arjantin bir Güney Amerika ülkesidir.

4) I. Sanırımki günler hep güzel gidicek
II. Her sabahn böyle mi başlar gün?
III. Ne iş güç gelir aklıma ne de yoksulluğum
IV. Sıkıntılar duradursun, derim
V. Şairliğimle yetinir, avunurum ben de
Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım **yanlışı** vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım **yanlışı** vardır?

- A) İstanbul ki insanı yutmaya hazır bir dev gibi.
- B) Bundan sonra hayatımda her şey bir bir değişecek
- C) Bahar geldimi onun yüzüne de ışık gelir.
- D) 26 Haziran’da 14.30’da maçımız var.
- E) Masanın üstü yine karman çorman olmuştu.

6) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yazım **yanlışı** vardır?

- A) İlçemizin Belediye Başkanı da aramızdaydı.
- B) Toplantıya Kaymakam Bey ve eşi de katıldı.
- C) Fakülteyi geçen ay bitirdi, Kaymakamlık sınavına hazırlanıyor.
- D) Ali Ağa, misafirleriyle köy meydanına doğru yürüyor.
- E) Resimlerini Bakırköy Meydanı’nda sergileyecekmiş.

7) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım **yanlışı** yoktur?

- A) Karadeniz demi yağışlı bugün?
- B) İstanbul da oturmak ayrıcalıktır.
- C) Uşak ta mı ufo görülmüş?
- D) Bu gecede oraya gideceğiz.
- E) Tophane de İstanbul il sınırları içerisinde.

8) Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bir yazım **yanlışı** vardır?

- A) 2016’nın ilk aylarında hastalıklar baş gösterdi.
- B) Yardım paraları her yılın Kasım ve Aralık aylarında ödenecek.
- C) 2016 kışı göçmenlerin kara yılı oldu.
- D) Haziran 2015’te yeni bir ev almaslar.
- E) 28 Eylül Perşembe günü süre doluyor.

YAZIM KURALLARI

9) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım **yanlışı** yapılmıştır?

- A) Bu yıl 3. sınıfa gitmesi gerekiyordu.
- B) 3'üncü sıranın başındaki öğrenci çağrıldı.
- C) 7'inci günün sonunda amaçlarına ulaştılar.
- D) 2'nci gün yeniden görüşeceğiz.
- E) Küçük oğlu beşinci sınıfı bu yıl bitirecek.

10) Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bir yazım **yanlışı** yapılmıştır?

- A) Bu konuda her iki parti de birbirini suçluyordu.
- B) Ön salon, rengarenk çiçeklerle süslenmişti.
- C) Meydandaki bankayı güpegündüz soydular.
- D) Dalganın görülmesiyle ortalık birden bire karıştı.
- E) Dünkü yürüyüşte herhangi bir olay çıkmasını diye geniş önlemler alınmıştı.

11) Aşağıdakilerin hangisinde yazım **yanlışı** vardır?

- A) Evini terk ettiğinde henüz on beş yaşındaydı.
- B) Arabasına bindiğim Hüseyin Hoca birden fenalaştı.
- C) Arkadaşlarının pekçoğunu bu otobüs kazasında kaybetti.
- D) Bu fikir yüzde yüz senden çıkmıştır, dedi.
- E) Bu köyde yaşayan Türklerin çoğu sonradan Müslüman olmuş

12) Aşağıdakilerden hangisinde yazım **yanlışı** vardır?

- A) Yine de milyonlarca dolarlık yatırım yapmış.
- B) Ne yazık ki bu derste diğerleri gibi sıkıcıydı.
- C) Onu davette gördüm, çok şık giyinmişti.
- D) Konuya bir de bu açıdan yaklaşmalısınız.
- E) Doktor Gülşah'ı siz de tanır mısınız?

13) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yazım **yanlışı** vardır?

- A) Yeni evleri Atatürk Caddesi'ndeymiş.
- B) Amasya Elması'nın bu yıl para etmediğini söyledi.
- C) Ağrı Dağı pek çok şiire konu olmuştur.
- D) Şenlikler Güney Anadolu'da erken başlıyor.
- E) Bu yıl İstanbul Üniversitesine girdi.

14) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım **yanlışı** vardır?

- A) Her atasözü güzel bir buluştur.
- B) Yarın aşçıbaşı izne çıkacakmış.
- C) O geceyi hastanede geçirmiştik.
- D) Önce başhemşireye gidiniz, dedi.
- E) Başbaşa verince sorunları çözeriz.

15) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kısaltmalara gelen eklerle ilgili bir yazım **yanlışı** yapılmıştır?

- A) Türkiye, pek yakında AB'ye üye olacak.
- B) TRT'nin yeni elemanlara ihtiyacı varmış.
- C) SSK'nun adresini söyler misiniz?
- D) İETT'den semtimize yeni otobüs istedik.
- E) TBMM'deki toplantı ertelenmiş.

16) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yazım **yanlışı** yapılmamıştır?

- A) Nedense içimi her Sonbahar, hüzün kaplar.
- B) Bu yıl da okul 1 Eylül'de açılacak.
- C) Bu iş böyle mi yapılır, allah aşkına!
- D) Sultanahmet camisinin onarımı tamamlandı.
- E) "Sonbaharın son günü" adlı film çok beğenildi.



1) Aşağıdaki cümlelerden hangisinde "mi"nin yazımıyla ilgili bir **yanlış** vardır?

- A) Sana soru sordum mu bana yanıt vermelisin.
- B) Uzun mu uzun öyküler anlatır her akşam.
- C) O zamanlar durumun böyle olacağını göremiyor muydun?
- D) Mehmet'miydi dün akşam telefon eden?
- E) Salonu da mı ben toplayacakmışım?

2) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım **yanlış** vardır?

- A) Oysaki bize aktardığı düşünceler bizim ufku-muzu genişletiyordu.
- B) Düşle gerçek arasındaki dünyasını gerçekçi bir biçimde dile getirdi.
- C) Sahil kasabasındaki çaresiz insanların sorun-larını açık açık anlattı.
- D) Yeterki bu konuları işlerken okuyucunun yapı-sını göz önünde bulundur.
- E) Yerleşim yerinde karşılaştıkları güçlükleri, buradaki yaşam serüvenlerini yansıttı.

3) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım **yanlış** vardır?

- A) Hafta sonu, arkadaşının Londra dışındaki konağına gitmiş.
- B) "Ben bu gecede burada kalıyorum." yanıtını verirken yüzü kızarmıştı.
- C) Yeni kitaptan söz ederken her şeyi bize anlat-mıştı.
- D) Amerikalı asker, yatağına uzanmış Macbeth okuyor.
- E) Kitabına aldığı şairleri, kendine özgü diliyle birkaç cümlede resmeder.

4) Aşağıdakilerden hangisinde bir yazım **yanlış** vardır?

- A) Sizinle birlikte Erkut da gidecek.
- B) AEG'den sonra Arçelik'te ucuzluk yaptı.
- C) Dünyadan habersiz çocuklarsınız.
- D) Gel de sen bu işe sinirlenme.
- E) Ocakta tatile girecek miyiz?

5) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım **yanlı-şı** vardır?

- A) Bu sorunu biran önce çözümllemeliyiz.
- B) Bu romanı bir türlü bitiremedim.
- C) Durumumu size arz etmişim.
- D) Kimseden herhangi bir şey beklemiyorum.
- E) Hiçbir şey bizi yolumuzdan alıkoymamaz.

6) (I) "Karıncanın Su İçtiği"nin yayımlanması bir ta-kım sebeplerden dolayı altı yıl sürdü. (II) Yalnız bu altı yılda dörtlemenin üçüncü kitabı "Tanyeri Horozları"nı da bitirdim. (III) O da önümüzdeki sonbahara çıkacak. (IV) Şimdiden hazırlanmış durumda. (V) "Karıncanın Su İçtiği" bir Karadeniz balıkçı eylemidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangi-sinde bir yazım **yanlışı vardır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7) Aşağıdaki altı çizili bölümlerin hangisinin ya-zımı **yanlıştır**?

- A) Bu konuyu biraz düşünmeliyim.
- B) Hiçkimse beni anlamıyor.
- C) Geçenlerde birçok evde sular akmadı.
- D) Arkadaşımın kulağına bir şeyler fısıldıyordu.
- E) Bana her hangi bir şey söylemedi.

8) Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bir yazım **yanlış**ı vardır?

- A) Güreşte en önemli adlardan biri de Adalı Halil'di.
- B) Ben, okyanusun gizemini kapatan Custo ve ekibinin hazırladığı belgesellerden keşfettim.
- C) Bugün hazırcevaplık ve doğaçlama deyince akla Naşit Bey geliyor.
- D) Ünlü Ressam İbrahim Çallı ölüm yıldönümün-de anıldı.
- E) Popüler müzikte Tanju Okan bir kilometre ta-şıdır.

YAZIM KURALLARI

- 9) Kısaltmalara getirilen ekler, kısaltmanın okunuşuna uygun olarak yazılır.

Aşağıdakilerden hangisinde bu kurala uyulmamıştır?

- A) ODTÜ'nün puanları oldukça yüksektir.
- B) DSI'nin yoğun çabaları ile sel önlendi.
- C) TRT'yi özel tv'lerle karşılaştırıyordu.
- D) İTO'nun yaptırdığı anket, çok ses getirdi.
- E) TEK'un tüm hesapları incelenmeye alınmış.

- 10) Aşağıdakilerin hangisinde yazım yanlışları vardır?

- A) Bu hafta Türkiye'nin kuzeydoğusunda yağış bekleniyor.
- B) Özel okullarda devlet okullarının kuralları geçerlidir.
- C) Çevremizdeki insanlara karşı hoş görülü olmalıyız.
- D) Onun İstanbullu olduğunu ancak o gittikten sonra öğrendik.
- E) Yüreğinde birazcık insan sevgisi olduğunu hiç hissetmedim.

- 11) Aşağıdakilerin hangisinde yazım yanlışları vardır?

- A) Her işin kendine özgü birtakım zorlukları vardır.
- B) Bir süredir sağlığına dikkat etmiyor, perhiz yapıyordu.
- C) Anne küçük kızla koyunkoyuna uyudu.
- D) İnsanlar burayı güzelliği ve eşsiz doğası için tercih ediyor.
- E) Olay hakkında herhangi bir açıklama henüz yapılmadı.

- 12) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bileşik eylemlerin yazımıyla ilgili bir yanlış yapılmıştır?

- A) Onlarla sık sık buluşup eski günlerden söz ediyorlardık.
- B) Neler olduğunu bilmediği için suçlu olduğunu zannetti.
- C) Genç anne bütün bu olanları önceden hissetmiştim, dedi.
- D) Öğretmen, bahçede oynayan çocukları sessizce seyretti.
- E) Dükkânı arkadaşına devretti, memleketine döndü.

- 13) I. Affan dedeye para saydım

II. Satdı bana çocukluğumu

III. Artık ne yaşıyor var ne adım

IV. Bil miyorum kim olduğumu

V. Hiç bir şey sorulmasın benden

VI. Haberim yok olan bitenden

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangilerinde yazım yanlışları yoktur?

- A) I ile III
- B) II ile III
- C) I ile V
- D) IV ile VI
- E) III ile VI

- 14) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı doğrudur?

- A) Seni gördüğümde daha onbeş yaşındaydın.
- B) Yarın seni okuldan ben alımyacağım.
- C) Zeynep bu yıl 6. ıncı sınıfta okuyacak.
- D) Dün birkaç iş yerine baş vurdum.
- E) Dedemi dün akşam Çapa'ya naklettiler.



1) Aşağıdakilerden hangisinde nokta (.) **yanlış** kullanılmıştır?

- A) Bu sınav 13.45'te bitecek.
- B) Doç. Dr. Sibel Demirci konuyla ilgili görüşlerini bildirdi.
- C) 11.Mayıs.1984 doğumlu bir yazardan beklenmeyecek ürünlerdi bunlar.
- D) Çocuklar 5. sınavda daha başarılıydı.
- E) Bu ayki alışverişimiz 2.000 lira dolayındaydı.

2) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgölün kullanımı **yanlıştır**?

- A) Dayım, iki yıldır Meşrutiyet Mahallesi'nde oturuyor.
- B) Bütün istekleri, ilgili makamlarca kısa sürede reddedildi.
- C) Yalan, yanlış sözleriyle çevresindeki dürüst insanları oyalıyordu.
- D) Mısır, Kuzey Afrika'nın olaylarıyla da dikkat çeken ülkesidir.
- E) Bilgili, görgülü insanlardan düşmana bile zarar gelmez.

3) Geçen gece Chris'e (I) Phaedrus'un tüm yaşamını bir hayaletin peşinde harcadığını söylemişim. Onun izlediği hayalet (II) tüm teknolojinin (III) tüm modern bilimin (IV) tüm Batı düşüncesinin (V) temelindeki hayalettir.

Bu parçada numaralandırılmış yerlerden hangisine virgöl (,) getirilmesi **yanlış olur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde parantezle belirtilen yere noktalı virgöl (;) getirilmelidir?

- A) Balıkçı kayığını kıyıya çekti () kahvehaneye oturdu, çay söyledi.
- B) Yağmur yağar, sel alır () ben severim, el alır.
- C) Bana ayrılırken şöyle dedi () Ne olur, beni bir daha arama.
- D) Her sanatçının en büyük mutluluk kaynağı şudur () alkış.
- E) Ezbere bilirim sözlerini bu tangoların () dedi.

5) "Güvercin uçurulur, güller atılır, yakalara karanfiller takılırdı." cümlesindeki virgölün (,) görevine benzer bir kullanım aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Ansızın bütün coşkusu, sevinci, umutları öldü.
- B) Kapılar, pencereler, basamaklar temizleniyordu.
- C) Nerede yanık bir kâğıt görürsen, sen sen ol, bunu sor.
- D) Dumanlara, ısıklara boğulmuş bir tren, garda bekliyordu.
- E) İçeri girdi, ocağı yaktı, geçti masaya oturdu.

6) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işaretinin kullanımında bir **yanlışlık** vardır?

- A) Bir hoş açar, Akçadağ'ın çiçekleri
- B) Yıldızdağ'ı niçin kalkmaz dumanın?
- C) Gün doğarken Elazığ'a vardık.
- D) Tekirdağ'da masmavidir Marmara.
- E) Aladağ'a yılın ilk karı düşmüş.

7) Aşağıdakilerin hangisinde parantez işareti **yanlış** kullanılmıştır?

- A) Çek asıllı Alman şairi Maria Rilke'nin (1875 - 1926) Türk okuruyla buluşması eskilere dayanır.
- B) Birçok yazarımız hikâye (öykü) yazmış, kimileri başarılı olamamıştır.
- C) Çocukcağız (hıçkırarak) - Oraya gitmek istemiyorum.
- D) Behçet Necatigil'in 1977'de yazdığı (Şiir Burçlarını) nı anımsamamak olmaz.
- E) Ankara'ya (aslında çok sevmediği bu şehre) gitmek zorundaymış.

8) Hep acı (I) hep yılgınlık (II) hep umutsuzluk (III) Yok mu umut gerçekten (IV) güzellikler ödül mü tümünden (V)

Bu parçada numaralandırılmış yerlerden hangisine üç nokta getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

NOKTALAMA İŞARETLERİ

9) Aşağıdaki cümlelerin hangisinin sonuna iki nokta (:) getirilmelidir?

- A) Bence bu düşünce geçmiş anlatıyor
- B) Filmin konusunu hiç beğenmedim
- C) Düzenli yaşamak insanı dinçleştirir
- D) Bu filmin belirli iki ana konusu var
- E) Cesaret eninde sonunda başarıyı getirir.

10) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru işareti (?) doğru yerde kullanılmamıştır?

- A) Bu kadar basit bir şeyi bile nasıl çözemezsin?
- B) Konuyla ilgili en doğru bilgiyi nereden edinebiliriz?
- C) Akşam oldu mu? buralarda in cin top oynar.
- D) Gurbetele gidenlerin kaç uıduğunu bulmuştur?
- E) Biçim üzerinde bu kadar büyük bir titizlikle duranlar renkleri nasıl olur da böyle başı boş bırakabilirler?

11) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde iki noktanın kullanımı yanlıştır?

- A) Alınacaklar: un, süt, yumurta, şeker ve kaktarma tozu.
- B) "Seni 07:00'de uyandıracağım, merak etme" dedi.
- C) O gün ağzından iki sözcük duyabildik: kızım, oğlum.
- D) Derler ki: "İnsanoğlu çiğ süt emmiş."
- E) Sizlere kendimi anlatayım: Ben içi sevgiyle dolu, her daim öğretme aşkıyla yanıp tutuşan bir öğretmenim.

12) Her zaman böyle işlere bulaşır (I) kapkaççılık, ufak tefek hırsızlıklar, küçük dolandırıcılıklar (II) Kendini çok akıllı sansa da aslında bir şey gelmez elinden (III) Bir de onun bitmez tükenmez sevdâ hikâyeleri (IV) Düşündükçe geleceğim geliyor (V)

Bu parçada numaralandırılmış yerlerden hangi ikisinde üç nokta (...) kullanılmalıdır?

- A) I ve III
- B) II ve IV
- C) II ve V
- D) I ve IV
- E) I ve V

13) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde (" ") yanlış kullanılmıştır?

- A) O, "Gönül Yarası" filmini izlemiş midir sence?
- B) Apartman yöneticisi: "Beni oraya getirtmeyin!" diye bağıırıyordu.
- C) İşte o an, "Ben ne yaptım?" diye haykırmaya başladı.
- D) Cahit Sıtkı'nın "Otuz Beş Yaş" adlı şiir kitabını bence herkes okumalı.
- E) Geçen gün "salı günü" hep birlikte arkadaşımı ziyarete gittik.

14) Bunu izleyen dönemin () yani 12. yüzyılın, üzerinde daha fazla durulabilir mi () Bunu istiyorum () yine de toplumsal dönüşümlerin biçimi nedeniyle bu gereksiz olabilir.

Bu parçada parantezle gösterilmiş yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (?) (?) (,) B) (,) (,) (;)
- C) (,) (,) (,) D) (,) (?) (,)
- E) (;) (,) (,)

15) Ünlü yazarlarımızdan biri () Recaizade Ekrem'i anmak için yapılan bir törende () şunlar söylemiş () Aradım, taradım güncelliğini yitirmemiş bir şiirini bulamadım.

Boş bırakılan yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (;) (;) (,) B) (;) (,) (;)
- C) (,) (,) (;) D) (,) (,) (;)
- E) (;) (,) (;)

16) Dilde () sözsüz iletişimde ve sanatta doğallık pek fazla sevilmez () Süs () medeniyet işareti kabul edilir. Oysa doğallık esastır () gereksiz süsün anlamı örtmesine izin verilmemelidir.

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilmelidir?

- A) (;) (;) (,) (,)
- B) (,) (,) (,) (,)
- C) (;) (;) (,) (,)
- D) (;) (;) (,) (,)
- E) (,) (,) (,) (,)



1) Aşağıda "manzume"yle ilgili verilen bilgilerden hangisi **yanlıştır**?

- A) Bireysellik, duygu ve çağırışım önem kazanmıştır.
- B) Olay örgüsüne dayanan bir anlatım vardır.
- C) Ölçü ve uyak kullanılır.
- D) Anlatma ve gösterme öne çıkar.
- E) Yeri geldiğinde karşılıklı konuşmalara yer verilir.

2) Var mı beni içinde tanıyan?
Yaşanmadan çözülmeyen sır benim.

- I. kalmasa da
- II. zor benim
- III. şöhretimi duymayan
- IV. kimliğimi tarif etmek

Numaralanmış sözcükler çapraz uyak düzenine göre sıralandığında aşağıdakilerden hangisi doğru olur?

- A) I - II B) III - II C) I - IV
- III - IV IV - I III - II
- D) I - III E) IV - III
- IV - II II - I

3) Kandilli'de, eski bahçelerde
Akşam kapanınca perde perde

Bu dizelerdeki uyak türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yarım uyak B) Zengin uyak
- C) Tam uyak D) Tunç uyak
- E) Cinaslı uyak

4) Ertesi gün başladı gün doğmadan yolculuk
Soğuk bir mart sabahı, buz tutuyor her soluk

Bu beyitin uyak türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tam uyak B) Tunç uyak
- C) Zengin uyak D) Cinaslı uyak
- E) Yarım uyak

- 5) I. Günlük konuşma dili kullanılmıştır.
- II. Hece ölçüsü kullanmak gerektiği düşünülmüşse de bu uygulanamamıştır.
- III. Toplumsal olaylar, sevgi, yergi, ölüm acısı işlenmiştir.
- IV. Nazım birimi dördlüktür.
- V. Tam ve zengin uyak kullanılmıştır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangi ikisinde halk edebiyatı şiir geleneğiyle ilgili bilgi **yanlışı vardır?**

- A) I ve II B) II ve III C) II ve V
- D) III ve IV E) III ve V

6) Aşağıdakilerden hangisi divan edebiyatı şiir geleneğinin genel özelliklerinden biri **değildir**?

- A) Sanatlı, süslü bir dili vardır.
- B) Arap ve Fars kültürlerinin etkisinde kalmıştır.
- C) Şiire düz yazıdan daha çok önem verilmiştir.
- D) İçerikten çok biçime düşünceden çok duyuya önem verilmiştir.
- E) Dini konulara yer verilmemiştir.

7) Yürü be hey Bulgar Dağı
Senden yüce dağ olmaz mı
Sende yaylayan güzelin
Yanakları al olmaz mı

Bu dördlülle ilgili aşağıdakilerden hangisi **söylenemez?**

- A) Nazım birimi dördlüktür.
- B) Halk edebiyatı şiir geleneğinin izlerini taşır.
- C) Şiir türü satiriktir.
- D) Hece ölçüsü kullanılmıştır.
- E) Uyak yoktur.

8) Gözüm, kör değilsen bunca mezarı gör
Dünyayı saran yalan dolanı gör
Krallar, padişahlar geldi geçti
Ela gözlerine kurt dolanları gör

Bu dizelerin alındığı şiir türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Lirik B) Epik C) Didaktik
- D) Dramatik E) Pastoral

- 9) Bizimki acı bir öykü
Siyah beyaz eski bir film
Ayrılık, gözyaşı, elem
Köz gibi yanık bir türkü
Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) 8'li hece ölçüsü kullanılmıştır.
B) I. ve IV. dizelerde tam uyak vardır.
C) Benzetmelerden yararlanılmıştır.
D) Lirik bir şiidir.
E) Çapraz uyak örgüsü vardır.

- 10) Sen raksına dalarken içi titrer derinden
Çiçekli bir sahnede bir beyaz kelebeğin
Bizim de kalbimizi kımlıdır yerinden
Toprağa diz vuruşu dağ gibi bir zeybeğin
Bu dördümlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Hece ölçüsüyle yazılmıştır.
B) Zengin uyak kullanılmıştır.
C) Redif kullanılmamıştır.
D) Çapraz uyak düzeni vardır.
E) Söz sanatlarından yararlanılmıştır.

- 11) Gönül bir beladır sana düşerse
Beni ferdalara salma sevdiğim
Mah yüzünü görüp aklım şaşarsa
Bana delü deyu gülme sevdiğim
Bu dördümlüğün uyak türü ve düzeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tam - Düz
B) Yarım - Çapraz
C) Zengin - Çapraz
D) Tunç - Düz
E) Yarım - Düz

- 12) Aşağıdakilerden hangisinde uyak ve redif birlikte kullanılmamıştır?

A) Gelse de en acı sözler dilime
Uçacak sanırım birkaç kelime
B) Bir yoldu parıldayan, gümüşten
Gittik, bahs açmadık dönüşten
C) Uçtunuz gittiniz siz ey kuşlar
Küçük, sersefil baykuşlar
D) Sakın yedek biraz ip, mantar almadan gitme
Kayık çocuk gibidir, oynuyor mu dert etme
E) Bir lâhzada bir pancur açılmış gibi yazdan
Bir bestenin engin sesi yükseldi Boğaz'dan

- 13) Çobandır köyün yamacında
Yayar davarı da çömelir
Meşe dallarının altında
Taşlı tarlada ırgat
Ekmeğin tadı arada
Yüce dağ başında varılmaz katına

Bu dizeler aşağıdaki şiir türlerinden hangisinin örneğidir?

A) Epik
B) Satirik
C) Dramatik
D) Pastoral
E) Lirik

- 14) Uzak bir iklimin ılık havasında
Seslerle kokular el ele dolaşır
Renklerle şekiller sevişip anlaşıyor
Bir mükemmelliyet orkestrasında
Bu dördümlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Dil şiirsel işleviyle kullanılmıştır.
B) Uyak örgüsü sarmaldır.
C) 12'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.
D) Ek biçiminde redif vardır.
E) I. ve IV. dize arasında zengin, II. ve III. dizeler arasında tam uyak vardır.

- 15) Girdim aşk kalburuna
Gel gözüm derdim ele
Ben yürekten yanarım
Söylemem derdim ele

Bu dördümlükle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Cinaslı uyak vardır.
B) 7'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.
C) Konusu bakımından liriktir.
D) Çağdaş şiir geleneğinin özelliklerini taşır.
E) Teması aşktır.

- 16) Akıl bir meşaledir, kör için gözdür
Ölü vücut için can, dilsiz için sözdür

Bu dizeler aşağıdaki şiir türlerinin hangisinden alınmış olabilir?

A) Epik şiir
B) Satirik şiir
C) Dramatik şiir
D) Lirik şiir
E) Didaktik şiir



- 1) Emreyle at koşturam deryalarda
Gemi vapur yürütem sahralarda
dizeleriyle;
I. ferman sendedir
II. kanat çırpam semalarda
III. emreyle güzelim
IV. Kuş olam
(aaab) düzeninde oluşturulacak dörtlüğün
son iki dizesi aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) I - IV
III - II
C) II - IV
I - III
B) II - III
IV - I
D) IV - II
III - I
E) IV - III
II - I

- 2) Aşağıdaki dizelerin hangisinde tam uyak kullanılmıştır?
- A) Yüreğimi, öten kuşa açayım
Ahlarımı, esen yele saçayım
B) Yürü bre Dadaloğlu'm yürü git
Dertli dertli Çukurova yolun tut
C) Bulutlar ağlıyor, güneş yüzünü asmış
Kelebekler kederli, kuşlar ağaca küsmüş
D) Bir değil sanki bin vatan gibisin
Göklerde yazılı destan gibisin
E) Her nefeste eyledik yüz bin günah
Bir günaha etmedik hiçbir gün ah

- 3) Halk edebiyatı şiir geleneğiyle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?
- A) Sözlü bir geleneğe dayanır.
B) Nazım birimi dörtlüktür.
C) Dili yalın, söyleyişi içtendir.
D) Genellikle yarım uyak kullanılır.
E) Şiirlerde parça güzelliğine önem verilir.

- 4) Divan edebiyatı şiir geleneğiyle ilgili aşağıdakilerden hangisi doğru değildir?

- A) Aruz ölçüsü kullanılmıştır.
B) İçerik biçimden çok önemsenmiştir.
C) Genellikle soyut kavramlar işlenmiştir.
D) Konu bütünlüğü önemsenmemiştir.
E) Farsça, Arapça sözcükler çok kullanılmıştır.

- 5) Uzaklar seçilmiyor
Gönüldür geçilmiyor
Gönül bir top ibrişim
Dolaşmış açılmıyor

Bu dörtlük aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnektir?

- A) Lirik
D) Didaktik
B) Epik
E) Satirik
C) Pastoral

- 6) Atıldı, bir Mehmetçik, büyüü bozdu
Bir düşman süngüsüne, göğsünden
Bir şehadetle kayalar yarıldı sanki
Dipçik gürültüsünden

Bu dörtlük aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnektir?

- A) Lirik
D) Epik
B) Pastoral
E) Satirik
C) Didaktik

- 7) Kaldırımlar, çilekeş yalnızların annesi
Kaldırımlar, içimde yaşamış bir insandır
Kaldırımlar, duyulur, ses gelince sesi
Kaldırımlar, içimde kıvrılan bir lisandır

Bu dörtlük için aşağıdakilerden hangisi söylemez?

- A) Redif kullanılmıştır.
B) 2. ve 4. dizede zengin uyak vardır.
C) 14'lü hece ölçüsüyle yazılmıştır.
D) Benzetme yapılmıştır.
E) Sarmal uyak örgüsü vardır.

- 8) İstirap içinde bir asa gibi
Bu çile çölünde yürüyelim ben
Şu ömrüm çürümüş bir aba gibi
Ucundan tutup da sürüyeyim ben
Bu dördlülle ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) II. ve IV. dizelerde zengin uyak vardır.
B) Sözcük ve ek durumunda redif kullanılmıştır.
C) Pastoral şiir türüne örnektir.
D) 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.
E) Çapraz uyak kullanılmıştır.

- 9) Usandım tatlı canımdan
Vuslat ne zaman gelecek
Şahlar şahı sultanımdan
İrat ne zaman gelecek
Bu dördlüğün uyak türü ve dizilişi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tam uyak – Çapraz
B) Tam uyak – Sarmal
C) Yarım uyak – Çapraz
D) Zengin uyak – Düz
E) Zengin uyak – Çapraz

- 10) Aşağıdaki dizelerin hangisinde “redif” kullanılmıştır?

A) Artık demir almak günü gelmişse zamandan
Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan
B) Düşman geldi tabur tabur dizildi
Alnımıza kara yazı yazıldı
C) Koyun verdi, kuzu verdi, süt verdi
Yemek verdi, ekmek verdi, et verdi
D) Gözlerin kararan yollarda üzgün
Ve bir zambak kadar beyazdı yüzün
E) Ormanın uğultusuyla birlikte
Ve dört nala, dümdüz bir mavilikte

- 11) Gönlümü çekse de yarin hayali
Aşmaya kudretim yetmez cibali
Yolcuyum bir kuru yaprak misali
Rüzgârın önüne katılmışım ben
Bu dördlülle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.
B) Düz uyak kullanılmıştır.
C) Teşbih (Benzetme) yapılmıştır.
D) Epik özellikler ağır basmaktadır.
E) Ayrılık teması işlenmiştir.

- 12) Bir yandan türkü söyler
Bir yandan yürür ağlayarak
Sevdası rüzgâr gibi iter
Dere boyunca yalnayak
Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Serbest ölçüyle yazılmıştır.
B) Uyak örgüsü çaprazdır.
C) Zengin uyak vardır.
D) Redif kullanılmıştır.
E) Konusuna göre lirik bir şiirdir.

- 13) Aşağıdaki dizelerin hangisinde farklı bir uyak kullanılmıştır?

A) Ertesi gün başladı gün doğmadan yolculuk
Soğuk bir mart sabahı buz tutuyor her soluk
B) Bin bahçeli beldemizi yâd ellere bıraktık
Gölgesinde barınacak tek ağacım yok artık
C) Serpilen aydınlıkta dalların arasından
Büyülenmiş bir ceylan gibi bakıyor zaman
D) Bir zafer müjdesi burda her isim
Yekpare bir anda gün, saat, mevsim
E) Serpilmeye başladı bir yağmur ince ince
Son yokuş noktasından düzlüğe çevrilince



- 1) Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilal
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helal
İstiklal Marşı'nın bu dizelerinde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?

A) Açık istiare
B) Tariz (İğneleme)
C) Mecazımürsel (Ad aktarması)
D) Teşhis (Kişileştirme)
E) Kinaye

- 2) Bir sözün aynı yerde hem gerçek hem mecaz anlamda kullanılmasına _ _ _ _ , bir sözcüğün aynı yerde birden fazla anlama gelecek şekilde kullanılmasına _ _ _ _ denir.
Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) tevriye - cinas B) kinaye - tevriye
C) cinas - mecaz D) tevriye - kinaye
E) tariz - kinaye

- 3) Ateşten kızaran bir gül arar da
Gezer bağdan bağa çoban çeşmesi
Bu beyitte aşağıdaki edebî sanatlardan hangisine başvurulmuştur?

A) Mübalağa B) Hüsnütalil
C) Telmih D) Tecahülürif
E) Kinaye

- 4) Bir sözcük, benzetme amacı güdülmeden başka bir kavramın ya da varlığın yerine kullanılabilir.
Bu açıklamaya uygun söz sanatı aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Boş işlerle uğraşmak bize zaman kaybettirir.
B) Güven karşılıklı oluşan bir duygudur.
C) Gözlerin yaşarmış, ağlıyor musun yoksa?
D) Nezle olmuş sanırım, çocuğun burnu akıyor.
E) Sevginizi hak edene vermelisiniz.

- 5) Kurban olam kurban olam
Beşikte yatan kuzuya

Bu dizelerdeki edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?

A) Teşhis B) Mübalağa
C) Açık istiare D) Teşbih
E) Tenviye

- 6) Suları kudurmuş bir deniz olsa yaşamak
Sulara dalarak Türkçe konuşacaksın
Balıklarla anlaşacaksın
Balıkların dilini öğrenecek
Ve öğreteceksin onlara Türkçeyi

Bu dizelerdeki söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tariz B) Mecazımürsel
C) Teşbih D) Kinaye
E) Tenviye

- 7) Günler gitgide kısalıyor
Yağmurlar başlamak üzere
Kapım ardına kadar açık bekledi seni
Niye böyle geç kaldın

Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?

A) Teşbih B) Kinaye C) Hüsnütalil
D) Tenviye E) Telmih

- 8) Yine bulutlar seyrini unutmuş
Semaya baksana matem mi tutmuş
Gökte ne ay var ne de bir yıldız
Her taraf karanlık ve de ıssız

Bu dördlükte aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?

A) Hüsnütalil B) Tecahülürif
C) Mecazımürsel D) Tenviye
E) Kinaye

- 9) Ben şimdi ne yapsam
Ben işte ne yapsam kaç kere yalnız
Kaç kere yalnız ama kaç kere yalnız
Gene kaç kere insan olmalarım
Bu dizelerdeki söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tekrir B) Tezat
C) Açık istiare D) Hüsnütalil
E) Kinaye

- 10) Ben kimim, kime anlatıyorum
Neyi anlatıyorum ayrıca
Neyim ben, bu olanlar ne
Ya kimdir tüketen isteklerimi
Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangileri vardır?

A) İstiare - Tenasüp
B) Teşbih - İstifham
C) İstifham - Tevriye
D) Tecahülüarif - İstifham
E) Kinaye - İstiare

- 11) Çamlar hüzünlü, yollara düşmüş söğüt, çınar
Yaprak döküp huzura kapanmıştı sonbahar
Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi kullanılmıştır?

A) Tevriye B) Hüsnütalil
C) Teşhis D) İntak
E) Kinaye

- 12) Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan şüheda
Bu dizelerdeki söz sanatları aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mübalağa – İstiare
B) Teşbihbeliğ – İstiare
C) Teşbih – Mecazımürsel
D) Teşbihbeliğ – Teşhis
E) Mübalağa – Teşbihbeliğ

- 13) Hani kuşlar ağaçlar
Bin bir renkli çiçekler
Nasıl yakalamıştık
Saçlarından baharı

Bu dizelerdeki en belirgin söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Cinas B) Teşbih C) Tevriye
D) Teşhis E) Kinaye

- 14) Bu memleket bir dilim ekmek, boylu boyunca
Yemekle doyulmaz
Bu söğüt, Hürü'nün bilekleri
Bunlar topuk sesleri Şahsenem'in
Bu Köroğlu'nunki işte, mavili kız

Bu dizelerdeki söz sanatları aşağıdakilerden hangileridir?

A) Hüsnütalil - Mübalağa
B) Tecahülüarif - Mübalağa
C) Teşbih - Telmih
D) İstiare - Tenasüp
E) Kinaye - Teşbih

- 15) Öyle bir devim ki ben, hakikatte piyem
Bir delik gösterin de utancımın gireyim

Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?

A) Tevriye B) Kinaye
C) Tecahülüarif D) Tezat
E) Mecazımürsel

- 16) Ay kana kana batıyor
Eşkıyalar gecenin yangınını izliyorlar uzakta
Kargapazarı dağlarını dolaşan yaşlı
Ve öfkeli bir otobüsteyim

Bu dizelerde kişileştirilen varlık aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yangın B) Eşkıyalar C) Gece
D) Otobüs E) Dağlar



- 1) Her sabah camı açtığımızda
Gökyüzü soruyor yukarıdan
Soruyor kim olduğumuzu
Adım attığımız her sokak

Bu dördlükteki söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tevriye B) Tariz C) İstifham
D) Tecahülüarif E) Teşhis

- 2) İçimi seninle ısıtıyorum
Ağaçlar sonbahara hazırlanıyor
Bu şehir o eski İstanbul mudur
Karanlıkta bulutlar parçalanıyor
Sokak lambaları birden yanıyor
Kaldırımlarda yağmur kokusu
Ben sana mecburum sen yoksun

Bu şiirdeki söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kapalı istiare B) Benzetme
C) Açık istiare D) Kinaye
E) Tezat

- 3) Deniz ve mehtap
Sordular seni
Neredesin
Nasıl derim terk etti
Bırakıp beni gitti
Anladılar ki
Aşkımız bitti
Deniz güldü halime
Bir avuç su verdi elime
"Biterse gözyaşın al." dedi
"Doldur tekrar yerine."

Bu şiirde görülen söz sanatları aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teşhis, intak, kapalı istiare
B) Kinaye, benzetme, mübalağa
C) Hüsnütalil, istiare, kinaye
D) Teşhis, intak, açık istiare
E) Tevriye, istifham, mübalağa

- 4) Şu karşıma göğüs geren
Taş bağırlı dağlar mısın?

Bu dizelerdeki söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tenasüp B) Telmih C) İntak
D) Kinaye E) Tevriye

- 5) Şakaklarıma kar mı yağdı ne var
Benim mi Allah'ım bu çizgili yüz

Bu dizelerdeki söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mübalağa (Abartma)
B) Tariz (İğneleme)
C) Tecahülüarif (Bilmezlikten gelme)
D) Telmih (Hatırlatma)
E) Hüsnütalil (Güzel nedene bağlama)

- 6) Rüyama girdi eski bir İstanbul akşamı!
Hâlâ çocukmuşum fakat annem hayatta mı?
Bilmem, niçin ben ağlıyorum, belki hastayım!
Birden ne oldu, kuş gibi uçtum, sokaktayım!

Bu dördlükteki en belirgin söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tekrir B) Tenasüp
C) Hüsnütalil D) İstifham
E) Mübalağa

- 7) Ben ne zaman sussam
İçimde bir gürültü kopar hep
Ben ne zaman sussam
Daha çok konuşabilirim

Bu dördlükte aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?

- A) Tezat B) Tevriye
C) Tecahülüarif D) Telmih
E) Tenasüp

- 8) Beşiktaş'ta bir gece
Pencereler uyumuş
Rüzgâr uyanık
Yağmur düşer tane tane
Yağmur
Taze yapraklar üstüne

Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi kullanılmıştır?

- A) Tevriye B) Hüsnütalil
C) Teşhis D) Teşbih
E) Kinaye

- 9) Bahçemde açılmaz seni görmezse çiçekler
Sahil seni, rüzgâr seni, akşam seni bekler
Gelmezsen eğer mevsimi nereden bilecekler
Sahil seni, rüzgâr seni, akşam seni bekler

Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi kullanılmamıştır?

- A) Teşhis B) Tezat
C) Kapalı istiare D) Tekrir
E) Tenasüp

- 10) Civan da canına böyle kıyar mı
Hasta başın taş yastığa koyar mı

Bu dizelerdeki söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teşhis B) Kinaye C) Tevriye
D) Telmih E) Mübalağa

- 11) Neden böyle düşman görünürsünüz
Yıllar yılı dost bildiğim aynalar

Bu dizelerdeki söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kinaye B) Tevriye C) Tezat
D) Telmih E) Cinaz

- 12) Dünyaya geldiğim anda
Yürüdüm aynı zamanda
İki kapılı bir handa
Gidiyorum gündüz gece

Bu dördlükteki söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Açık istiare B) Kapalı istiare
C) Hüsnütalil D) Tevriye
E) Kinaye

- 13) O çay ağır akar, yorgun mu bilmem
Mehtabı hasta mı solgun mu bilmem

Bu dizelerdeki söz sanatları aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tezat – Telmih
B) Telmih – Cinaz
C) Tecahülüarif – Teşhis
D) Mübalağa – Tevriye
E) İntak – Tecahülüarif

- 14) Nedir cân kim anı sen nâzenin canane vermezler
Sana âşık olanlar yoluna cana ne vermezler

Bu dizelerdeki söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tevriye B) Kinaye C) Tenasüp
D) Cinaz E) Hüsnütalil

- 15) Gece midir insanı hüzünlendiren
Yoksa insan mıdır hüzünlenmek için
Geceyi bekleyen
Gece midir seni bana düşündüren

Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi kullanılmıştır?

- A) Telmih B) Tenasüp C) Tariz
D) Tekrir E) Mübalağa



1) Aşağıdakilerden hangisinde bir ad tamlaması ya da sıfat tamlaması **yoktur**?

- A) Güneyde önemsiz bir göreve atanacakmış.
- B) Denizcilerin ayakları yeniden Mısır topraklarına değdi.
- C) Onlara yol gösteren ırmağın iyilikleri övüldü.
- D) Seni yeniden görmem, bu kabalığı unutturamayacak.
- E) Seferden dönüş, bayram olarak kabul edildi.

2) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir sözcük hem belirtme hem niteleme sıfatı almıştır?

- A) Gözü kara bir insan olması beni korkutmuyor.
- B) Onun uyuşuk, itici biri olduğunu söylemiştir.
- C) Yüksek topuklu, sivri burunlu ayakkabıları giyemez.
- D) Bazı insanların beğenilerine akıl ermez.
- E) Her insanın farklı görüşleri olduğunu bilirim.

3) "İki arkadaş kafa kafaya verdiler." cümlesindeki "iki" sözcüğü aşağıdaki hangi "güzel" sözcüğüyle aynı görevdedir?

- A) Güzel bir sonbahar akşamıydı.
- B) Ben güzele güzel demem, güzel yararlı olmalı.
- C) Bu mevsimde oralar çok güzel olurmuş.
- D) Övüldüğü kadar varmış, çok güzelmiş bu kitap.
- E) Ninelerinin masalını güzel güzel dinlediler.

4) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikileme türce farklıdır?

- A) Zamanında evden çıkmayınca vapura ucu ucuna yetiştik.
- B) Çok çalışmasına rağmen bu davayı pisi pisi ne kaybetti.
- C) Aynı işi uzun zaman sürdüremez, daldan dala konardı.
- D) Gözümüzün önünde büyüklü küçüklü ağaçlar sahile kadar uzanıyordu.
- E) Seksenlik aşıklar her zaman el ele geziyorlardı.

5) Aşağıdakilerin hangisinde soru anlamı bir sıfatla sağlanmıştır?

- A) Gecenin bu saatinde dışarıdan mı geliyorsunuz?
- B) Kitaplarını kırtasiyeden almaya gidecek misin?
- C) Bu yaz hangi kitapları severek okudun?
- D) Dünkü sınavdan, önce hanginiz çıktınız?
- E) Geçen yaz arkadaşlarıyla niçin görüşmedin?

6) İşte o an bir fırtına kopar içinde.

Aşağıdakilerden hangisinde "o" sözcüğü, bu cümledeki göreviyle kullanılmıştır?

- A) O güzeldi, neden onu almadın?
- B) Bana mı inanacaksın, o dedikodulara mı?
- C) Yıllar önce onunlu aynı sıralarda oturmuştuk.
- D) O, hayal dünyasında yaşayan biridir.
- E) O dün buradaydı, şimdi ise Ankara'da.

7) Güzel konular seçmesi yetmiyor çünkü anlatımıyla bütün büyüü bozuveriyor.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi **yanlıştır**?

- A) "anlatımı" sözcüğü hem yapım hem çekim eki almıştır.
- B) "büyüyü" sözcüğünde kaynaştırma ünsüzü vardır.
- C) "seçmesi" sözcüğü ad-eylemdir.
- D) "bütün" sözcüğü belgisiz adıdır.
- E) "Güzel" sözcüğü sıfat olarak kullanılmıştır.

8) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat - fiil (ortaç), adlaşmış sıfat göreviyle kullanılmıştır?

- A) İyi olacak hastanın doktor ayağına gelir.
- B) Akacak kan, damarda durmaz.
- C) Körle yatan, şaşı kalkar.
- D) Öpülecek el, ısırılmaz.
- E) Güneş girmeyen eve doktor girer.

9) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "-ecek, -acak" eki diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Gezilecek görülecek yerler var.
- B) Yazılacak davetiyelerin listesini çıkar.
- C) Yapılacak işleri şimdilik rafa kaldırıyorum.
- D) Eli öpülecek nice analarımız var.
- E) Haftaya gelecekmış sanırım İzmir'e.

10) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, sözcük türü bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Günlük gazeteleri okumadan evden çıkmaz.
- B) Masasına yeni bir kalemlik almış.
- C) Dutluk buraların en güzel yeridir.
- D) Bolluk yıllarında ne güzel yaşamışlar.
- E) Annesi de ona yolluk hazırlamıştı.

11) "İzlenecek yolun iyi seçilmesi gerekir." cümlesinde altı çizili eylemsinin türdeşi aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Bu şehirde tanıdık bir yüz arıyorum.
- B) Sabahları yürüyerek kilo veriyor.
- C) Güneş batarken dalgaların sesini dinliyorduk.
- D) Çantası olmadan hiçbir yere gitmez.
- E) Yüzünden gülümseme eksilmez.

12) Aşağıdakilerden hangisinde sıfat, ad tamlamasını nitelemiştir?

- A) Gözümün nuru oğul, bunları işit.
- B) Eski istasyon binası görüldü.
- C) Bahçenin yan tarafı bakımsızdı.
- D) Gözünün gördüğü her yer senin.
- E) Romancının iç dünyasını bilemezsin.

13) Aşağıdaki cümlelerde geçen isim tamlamalarından hangisi isimle sıfatın yer değiştirmesinden oluşmamıştır?

- A) İnsan iyisini seçmeliydik.
- B) Çocuklardan kaç oraya gidecek?
- C) Çiçeklerin kıpkırmızısı var köyde.
- D) Yazının başlığı çok ilginçti.
- E) Öğrencinin tembeli başarılı olamaz.

14) Aşağıdakilerin hangisinde pekiştirilmiş sözcük farklı görevdedir?

- A) O gün İstanbul bembeyaz bir örtüyle örtünmüştü.
- B) Tertemiz bir gökyüzü bizi karşıladı.
- C) Bu korkunç kazadan da sapasağlam kurtuldu.
- D) Önümüzde upuzun bir yaz tatili var.
- E) Sanatçı yepyeni bir albümle dinleyicilerinin karşısına çıktı.

15) Aşağıdakilerin hangisinde belgisiz sıfat yoktur?

- A) Her zaman yalnız kalamayacağını düşünürdü.
- B) Bu olayın üzerinden daha birkaç gün geçmişti.
- C) Biraz anlayışla aslında her şey çözüme ulaşıyor.
- D) Herkes bu konudaki düşüncesini açıkça söylemeliydi.
- E) Bir yer düşünüyorum dostlukların hiç bozulmadığı.

16) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde pekiştirme sözcüğü ötekilerden farklı türde kullanılmıştır?

- A) İçeriye apansız girdi.
- B) Sımsıkı giysisi onu rahatsız ediyordu.
- C) Geceleyin ipince gömlekle üşüdü.
- D) Onu upuzun yollar bekliyordu.
- E) Bomboş gözlerimde bir anlam arıyordu.



1) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, soru anlamı, bir sıfatla sağlanmıştır?

- A) Sizin eşyalarınızı getiren kimdi?
- B) Arkadaşlarının hangisi daha başarılı?
- C) Törene kaç kişi davetliydi?
- D) Ne kadar duygusal olduğunu düşündünüz mü?
- E) Size neden gelemeyeceğini söylemedi mi?

2) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir adın birden çok niteleyicisi vardır?

- A) Soğuk mart yağmuru iliklerime işliyordu.
- B) Uzakta gördüğüm şey, bir karaltıydı.
- C) Dadım, iyi yürekli, yardımsever bir kadındı.
- D) Kızıl saçlı kadın, ofistekilerle konuşuyordu.
- E) Büyük hayaller peşinde koşuyordu.

3) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde pekiştirme sıfatı **yoktur**?

- A) Son deneme sınavında tüm sınıf patır patır döküldü.
- B) Uzun uzun kavakların gölgesinde dinlenmek insana huzur veriyor.
- C) Çıtır çıtır simitler kahvaltımıza ayrı bir tat verdi.
- D) Soğuk mu soğuk bir akşamda doğmuşum ben.
- E) Bahar gelince pespembe çiçekler doğayı kaplardı.

4) "Tatlı hayallerle süslüydü kafası." cümlesindeki "tatlı" sözcüğü türü yönünden aşağıdaki cümlelerin hangisindeki "çok" sözcüğü ile özdeş-tir?

- A) Çok uzamıştı, sözün sonu gelemedi.
- B) Bu masalın benzerlerini de çok dinledik.
- C) Çok güzel ifade etmişti düşüncesini.
- D) Ne kadar da çok çektirdi, acımasız hastalık.
- E) Eserleriyle çok kişiye sesleniyordu.

5) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı soru sıfatıyla sağlanmıştır?

- A) Nereden geldiğini söyledi mi?
- B) Kaçar soru hazırlamak gerekir?
- C) Kimdi seni arayan?
- D) Neyiniz kaldı arabada?
- E) Neden onu da çağırmadın?

6) "Bir" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlam ve görev yönünden farklı kullanımdadır?

- A) Serpilmeye başladı bir yağmur ince ince.
- B) Daha nem olacaktın bir tanem.
- C) Sıkı bir poyraz beni titretirken içimden.
- D) Karlar etrafı beyaz bir karanlığa gömdü.
- E) Sesiz bir ormanda mola verdik

7) Aşağıdakilerden hangisinde altı çizili sözcük adlaşmış bir sıfattır?

- A) Ucuzluk ay ortasında başlar.
- B) Sonuç yarın açıklanacak.
- C) Gücsüz, yeteneklerinin farkında olmayandır.
- D) Fedakârlık ister bu iş.
- E) Sessiz durmamızı istedi.

8) Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi "belgisiz sıfat" **değildir**?

- A) Yarım ekmek yeter bana.
- B) Yarı Türkçe, yarı İngilizceyle anlaştık.
- C) Elbet bir gün hesabını sorarlar.
- D) Birkaç kitap da al yanına.
- E) Kimi zaman buralara uğrar.

SIFAT (ÖN AD)

- 9) Kimi niteleme sıfatlarını pekiştirmek için, sıfatın ilk ünlüsüne kadar olan kısmı m, p, r, s ünsüzlerinden biriyle kapatılır ve bir önek gibi sıfatın başına getirilir.

Aşağıdaki dizelerin hangisinde bu kurala uymayan bir pekiştirme kullanılmıştır?

- A) Uzak gemilerden beklenen sessiz, apayrı yolculardık
- B) Sudaki sonsuz şarkı yepyeni bir yağmurla yerleşti iliğime
- C) Yapayalnız geceler yüreğimdeki ateşi günbeğün körükler
- D) Yürek yanığında bir yığın bembeyaz saç arasındayım
- E) Uzandın mı bir kez sımsıcak kumlara bir kum tanesi gibi

- 10) "-ki" eki, aşağıdaki cümlelerin hangisinde "Evdeki hesap çarşıya uymaz." cümlesindekiyle aynı görevde kullanılmamıştır?

- A) Unutma ki demokrasideki kusurlar, yine demokratik yöntemlerle giderilmelidir.
- B) Elindeki dikişi aldırma için hastaneye gitti.
- C) Akşamki belgesel, sigaranın zararlarını anlatıyordu.
- D) Sizinki derslerine planlı çalıştığı için başarılı oluyor.
- E) İçimizdeki şeytan: "Gül, eğlen, gençliğini yaşa!" diyor.

- 11) "ki" eki aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Raftaki kitapları tek tek karıştırdım.
- B) Evdeki hesap çarşıya uymaz.
- C) Sırtındaki yükü yere indirdi.
- D) Deniz kıyısındaki evine taşınacaktı.
- E) Ayşe'nin babası yaşlı, Özlem'in ki daha gençtir.

- 12) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde cümleye soru anlamını sıfat türünde bir sözcük vermiştir?

- A) Hangi kuzuyu size alayım?
- B) Burada ne yapıyorsun?
- C) Neden uyumadan ona söylemedin?
- D) Bu konuyu sana kim açtı?
- E) Her yerde çeviri yok mudur?

- 13) "den" (-tan...) ekiyle sıfat kurulabilir.

Bu durum aşağıdaki hangi cümlede vardır?

- A) Bugünden başlamak üzere ücretiniz ödenecek.
- B) Her kitaptan az çok yararlandım.
- C) Adamcağız üzüntüsünden yatağa düştü.
- D) Sabahtan uğradım ben bir fidana.
- E) Sudan bahaneler bulurdu hep.

- 14) Aşağıdaki dizelerin hangisinde sıfat tamlaması yoktur?

- A) Süzülüp mavi göklerden yere doğru
- B) Omzuma bir beyaz güvercin kondu
- C) Kediye aldım elime, usul usul okşadım
- D) Çırpınan kalbini dinledim bir süre
- E) Uzattı sevgiliye pembe gagasını

- 15) Aşağıdakilerden hangisinde pekiştirilmiş sözcük, sıfat görevindedir?

- A) Upuzun saçları vardı o yıllarda bizimkinin.
- B) Sımsıcak bakardı bana her zaman.
- C) Apansız uyanırsan gecenin bir yerinde...
- D) Dosdoğru davranırsan her zaman kazanırsın.
- E) Önümüzde yemyeşil uzanıyordu Çukurova.



- 1) I. Masalda yer ve zaman belirsizdir, bir yerden ve zamandan söz edilse bile hayali bir yer ve belirsiz bir zaman söz konusudur.
- II. Genellikle iyilik - kötülük, doğruluk - haksızlık, adalet - zulüm, alçakgönüllülük - kibirlilik gibi karşıt durumların temsilcisi olan kişilerin çatışması masalın olay örgüsünü oluşturur.
- III. Masallarda her kesimden kişilerle cin, peri, dev gibi soyut ya da olağanüstü varlık yer alır.
- IV. Masallar serim, düğüm, çözüm bölümlerinden oluşan olayları anlatan metinlerdir.
- V. Masallar eğitici, ders verici niteliklerinden dolayı didaktik anlatılar olarak bilinir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Evvel evvel iken deve tellal iken, sinek berber iken, tosbağa kulakları çınlayasıca ölçekçi iken, ben babamın beşiğini tıngır mıngır salları iken, babam düştü beşikten, alnını yardı eşikten, anam kapdı maşayı, babam da kapdı meşeyi, bana da gösterdiler kapının ardındaki köşeyi...

Zamanın birinde fakir, kimsesiz, garip bir sığır çobanı varmış. Bunun karısından başka kimse yokmuş. Hiç çocukları da olmamış. Çoban sıcak bir günde, sığırlarını güderken bir eşek yavrulamış ve sıpası sağa sola koşturmaya başlamış. Bunu gören çobanın karısı bakmış bakmış ve "Ey Allahım, bari bize de şu eşek sıpası gibi bir evlat ver" demiş.

Gel zaman git zaman bu dua kabul olunmuş ve kadın hamile kalmış. Günü gelince de bir eşek sıpası doğurmuş. Bunu gören karı koca, Allah Allah, şimdi ne yapacağız, doğdu boğmaya gelmez, bizim de alnımızın yazısı buymuş sürelim bunu sığıra demişler ve sıpayı sürüye bırakmışlar...

2., 3. ve 4. soruları bu parçaya göre yanıtlayınız.

- 2) **Bu metinle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?**

- A) Bir masalın döşeme bölümü ve serim bölümüne yer verilmiştir.
- B) Masalda Türk kültürü ve İslam inancına uygun davranışlar içinde bulunan alçak gönüllü kahramanlara yer verilmiştir.
- C) Döşeme bölümünde hayırlı bir konudan söz edileceğinin ip uçları verilmiştir.
- D) "Her şeyin, her işin hayırlısı dilenmelidir." öğüdü verilerek istenmiştir.
- E) Döşeme bölümünde birçok masalda bulunabilen kalıplaşmış sözlere yer verilmiştir.

- 3) **Aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Metinde geçen "deve, tellal, tosbağa" sözcükleri somut addır.
- B) "Babamın beşiği" belirtili ad tamlamasıdır.
- C) "Bir eşek yavrulamış ve eşeğin sıpası sağa sola koşturmaya başlamış" cümlesinde bağlaç cümleleri bağlamıştır.
- D) "Ey Allahım, bari bize de şu eşek sıpası gibi bir evlat ver, demişler." cümlesinde edat, bağlaç ve ünlem türünden sözcüklere yer verilmiştir.
- E) Zamanın birinde fakir, kimsesiz, garip bir sığır çobanı varmış." cümlesinde edat ve ünlem türünde sözcükler kullanılmıştır.

- 4) "Allah Allah, şimdi ne yapacağız, doğdu, I

boğmaya gelmez, bizim de alnımızın yazısı II III IV

buymuş, sürelim bunu sığıra demişler."

V

Bu cümlede altı çizili bölümlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. ad olduğu halde tür değiştirerek ünlem görevinde kullanılmıştır.
- B) II. bulunma durum eki almış bir addır.
- C) III. bağlaç görevinde kullanılmıştır.
- D) IV. tamlama, soyut bir kavramı anlatmaktadır.
- E) V. yönelme durum eki almış somut addır.

5) Aşağıdakilerden hangisi masalın bölümlerinden **değildir**?

- A) Diyalog B) Serim C) Dilek
D) Düğüm E) Döşeme

6) Masalla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi **yanlıştır**?

- A) Yöresel dillerden de etkilenen yalın bir dil kullanılır.
B) Masalda ayrıntılı doğa betimlemelerine ve ruhsal çözümlemelere yer verilir.
C) Olayların geçtiği yer ve zaman belirsizdir.
D) İnsanlarla birlikte cin, peri, dev, ejderha gibi kahramanlara ve kişileştirilmiş hayvanlara yer verilir.
E) Olağanüstü olayların anlatıldığı masallarda da olağan masallarda da olaylar hayal ürünüdür.

7) Kahramanları insan dışındaki varlıklar, çoğunlukla hayvanlar ve bitkiler olan, kahramanın özelliğinden yararlanarak açık ve etkili biçimde söylenmesinde sakınca görülen bir düşünceyi gizleyerek kişileri eleştirmek ya da insanlara ders vermek için yazılan olay yazısıdır. Fabl denen bu tür, olağanüstü olaylara yer verdiği için masala benzer.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi **söylenemez?**

- A) Olay anlatımının yer aldığı bir türle ilgili bilgi verilmektedir.
B) Fabl'da amaç ders vermek, yermek, eleştirmektir.
C) Fabl'da doğrudan söylenemeyen kimi sözler dolaylı olarak insan dışı varlıklar aracılığıyla söylenir.
D) Söz konusu tür, içerik bakımından masalla paralellik taşır.
E) Fabl'ın temel özelliklerinden biri de yalnızca şiir (manzum) olarak yaygınlığıdır.

8) Fabl'la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi **söylenemez**?

- A) Genellikle manzum olarak yazılır ancak düzyazı biçiminde olanlar da vardır.
B) İnsan dışı varlıklar, kişiler gibi duyar, düşünür, konuşur...
C) Fabl'lar estetik zevk vermek için sanatlı ve süslü bir dille yazılır.
D) Fabl'ın birinci bölümünde olay anlatılır, ikinci bölümünde ders verilir.
E) Fabl'da masalda olduğu gibi yararlılık, iyilik, kötülük, dostluk, düşmanlık, adalet, insanlık doğa sevgisi konuları ele alınır.

9) Aşağıdakilerden hangisi fabl türünde eser veren sanatçılardan biri **değildir**?

- A) Feridü'ddin Attar
B) La Fontaine
C) Şeyhi
D) Aisopos (Ezop)
E) Ömer Seyfettin

	I	II
I.	Feridü'ddin Attar	Kelile ve Dimne
II.	Şeyhi	Mantıku't - Tayr
III.	Mevlana	Harname
IV.	Beydaba	Mesnevi
V.	Sadi	

Bu tablodaki sanatçılardan hangisi II. gruptaki eserlerden birinin yazarı **değildir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V



- 1) "ile" ilgeci, aşağıdakilerden hangisinde cümle-ye "neden" anlamı katmıştır?

A) Küçük bir sandalla denize açıldılar.
 B) Depremle sarsılan yüreklerimiz hâlâ yanıyor.
 C) Haberi alınca aceleyle dışarı çıktı.
 D) Seninle tartışmak istemediğimi söylemiştim.
 E) Bu bilgi deneylerle yıllar önce kanıtlanmıştır.

- 2) "Kadar" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisine "eşitlik" anlamı katmıştır?

A) O kadar güzel ki...
 B) Cennet kadar güzel vatanın var.
 C) O kadar uyunur mu?
 D) Bu kadar yaramazlık görülmuş müdür?
 E) Dün ben de senin kadar yürüdüm.

- 3) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "gibi" edatıyla kurulan öbek, belirteç görevinde kullanılmıştır?

A) O, her zaman bir hanımefendi gibi davranır.
 B) Bibloları, vitrine inci gibi dizmişlerdi.
 C) Bu konuda o da bizim gibi düşünüyordu.
 D) Evin içine birden zehir gibi bir rüzgâr doluyor.
 E) Kağıt fenerler, iri kelebekler gibi titreşir.

- 4) "Yalnız" sözcüğü aşağıdaki cümlelerden hangisinde ötekilerden farklı bir görevde kullanılmıştır?

A) Kitabı size veririm yalnız iki hafta sonra isterim.
 B) Onunla barışırım yalnız bir daha şakalaşamam.
 C) İşim olduğu için yalnız üç saat uyuyabildim.
 D) Arkadaşlarına gidebilirsin yalnız kitabını yanına almalısın.
 E) Düşündüklerimi söylerim yalnız sözümü kesmeyeceksiniz.

- 5) "ancak" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı türde kullanılmıştır?

A) Onu bu sevimsiz durumu ancak ben söylerim.
 B) Aradıklarınız ancak Kapalıçarşı'da bulunur.
 C) Bu işi usulüyle ancak sen yaparsın.
 D) Bu dertleri ancak sen çözebilirsin.
 E) Seninle gelirim ancak bana da kazak alacaksın.

- 6) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağlaç kullanılmamıştır?

A) Paramızı alamadık, yani anlayacağın adamlar bizi oy alıyor.
 B) İnsanlara kinle, nefretle yaklaşırsan kaybeden sen olursun.
 C) Doğruyla yanlış ayırt edemeyen beyinler çoğalıyor.
 D) Ne iyi niyet dilenirim onlardan ne de boyun eğirim onlara.
 E) Her türlü yardımı teklif ettim, gel gör ki kabul eden yok.

- 7) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağlaç cümleye "eşitlik, gibilik" anlamı katmaktadır?

A) İstesem de bu koşullarda ona iş veremem.
 B) Bir sıkıntının olduğunu duyduk da yanına geldik.
 C) Bu ülkede gençler yetişecek de geleceğe umutla bakacağız.
 D) Kimseden yardım görmeden okulunu bitirdi, askerliğini de yaptı.
 E) Sen gitmek istemiyorsan ben de gitmek istemem.

- 8) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ama" bağlacı "koşul" anlamında kullanılmıştır?

A) Yaşlı ama sağlıklı bir insandı.
 B) Çok çalıştı ama başarılı olamadı.
 C) Çevresindeki insanlara kırılmıştı ama belli etmiyordu.
 D) Sinemaya gidebilirsin ama sınavın iyi geçerse.
 E) İşini sevmiyordu ama yapmak zorundaydı.

9) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünlem, cümleye "isteklendirme" anlamı katmıştır?

- A) Ah, bayım ah! Bir bilseniz neler oldu.
- B) Bak, bak! Nasıl da şımarıyor.
- C) Aaa!.. Ne diyorsam onu yap.
- D) Ha gayret! Çoğu gitti, azı kaldı.
- E) Ooo! Ne kadar güzel bir elbise.

10) "Oh!" ünlemi aşağıdakilerden hangisinde sevinç, hoşlanma duygusu **katmamıştır**?

- A) Oh! Yaşamak ne güzel!
- B) Oh! Benim uyarılarımı dinlemez misin!
- C) Oh! Nihayet denize kavuştum!
- D) Oh! Dünya varmış!
- E) Oh! Çok rahat bir arabaymış!

11) "Hoppala! Çocuklar evde değil mi?" cümlesinde ünlem cümleye aşağıdaki duygulardan hangisini **katmıştır**?

- A) Kızgınlık B) Sitem C) Korku
- D) Şaşma E) Merak

12) Aşağıdakilerin hangisinde edat grubunun görevi diğerlerinden farklıdır?

- A) Bu olayı hiç yaşamamışız gibi davranıyordu.
- B) Onu da kardeşi gibi görüyordu.
- C) Bu işi de başladığı gibi bitirdi.
- D) Her şey düşlediği gibi olmuştu.
- E) Onun gibi insanlara ihtiyacımız var.

13) "Deli ile çıkma yola, başına getirir belâ" atasözündeki "ile" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisindekiyle görev bakımından özdeştir?

- A) İç Anadolu'da buğday ile arpa yetiştirilir.
- B) Kitapları ile çantasını okulda unutmuş.
- C) İstanbul ile Ankara kültürel etkinliklerin fazla olduğu şehirler.
- D) Bir buket çiçek ile ziyaretimize geldi.
- E) Sinema ile tiyatronun eğitici gücü tartışılmaz.

14) "Hayal gücü, şiirdeki mecaz yoğunluğunu artırır." cümlesini oluşturan sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde doğru sıralanmıştır?

- A) İsim - isim - isim - sıfat - isim - fiil
- B) Sıfat - isim - sıfat - isim - isim - isim
- C) Sıfat - sıfat - isim - sıfat - isim - fiil
- D) İsim - isim - isim - isim - sıfat - isim
- E) İsim - isim - sıfat - isim - isim - fiil

15) Ey sen ki kül ettin beni onmaz yakışınla
Ey sen ki gönüller tutuşur her bakışınla
Hançer gibi keskin ve çiçekler gibi ince
Çehren bana uğrunda ölüm hazzı verince
Bu dörtlükte aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Ünlem
- B) Bağlaç
- C) Takısız ad tamlaması
- D) Tamlayanı düşmüş ad tamlaması
- E) Benzetme edatı

16) Dağılır yele karşı altın saçları
Uçuşurdu bin bir büküm içinde
Bir hoş ışık vardı gözlerinde
Pırıl pırıl, sönmüş o zamandan beri
Bu dörtlükte aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Edat (ilgeç)
- B) Takısız ad tamlaması
- C) Ad durum eki
- D) Sıfat tamlaması
- E) Belirtili ad tamlaması



- 1) I. İnsanların serüvenlerini, iç dünyalarını, toplumsal olayları ya da durumları ayrıntılı olarak anlatır.
II. Roman olay anlatımından çok romana konu olan kişi ya da kişileri anlatmaya yöneliktir.
III. Romanda kişiler genellikle geniş bir zaman çerçevesinde yaşamın akışı içinde verilir.
IV. Romanda çevrenin derinliğine betimlenmesi okuyucuya huzur verme ve romanın kolay okunmasını sağlamaya yöneliktir.
V. Olaylar birinci tekil kişi ya da üçüncü tekil kişi ağzıyla anlatılır.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışları vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 2) Aşağıdakilerin hangisinde romanla hikâyenin karşılaştırılmasında bilgi yanlışları vardır?

- A) Roman da hikâye de olay çevresinde oluşan edebi metindir.
B) İki türde de olmuş ya da olabilecek olay ve durumlara yer verilir.
C) İki türde de çatışmalar olay örgüsünü oluşturur.
D) İki türde de amaç bilgi vermek değil estetik haz vermektir.
E) Hikâyede birbirini etkileyen birçok olay varken romanda aşamalı olarak değişen tek olay vardır.

- 3) Aşağıdakilerden hangisi romanın yapısal öğeleri (unsurları) içinde yer almaz?

- A) Olay örgüsü
B) Anlatıcı bakış açısı
C) Kişiler (kahramanları)
D) Zaman
E) Mekân (yer)

- 4) I. Tek bir olay çevresinde birden çok kahraman yer alır.
II. Uzun ve ayrıntılı bir anlatım söz konusudur.
III. Bir gerçeklik anlatılsa da gerçek tüm yönleriyle verilmez, kurgusallık öne çıkar.
IV. Baş karakter ve yardımcı karakterlerin yer aldığı, geniş bir kişi kadrosuna sahiptir.
V. Olay ve durumları anlatan iki türü vardır.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde roman ve hikâyenin ortak özelliğidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 5) _____ türünün ilk örnekleri Tanzimat Dönemi'nde _____ yoluyla edebiyatımıza girmiştir. Söz konusu eseri edebiyatımıza kazandıran Yusuf Kamil Paşa'dır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Roman - Çeviri
B) Hikâye - Alıntı
C) Roman - Adaptasyon
D) Masal - Çeviri
E) Destan - Tercüme

- 6) (I) Roman ve hikâyelerde tip ya da karakter özelliği taşıyan kahramanlara yer verilir. (II) Bu iki kahramanın temsil ettiği kitle farklıdır. (III) Tip insanın fiziksel, ruhsal ve toplumsal özelliklerini belirleyen onu başkalarından farklı kılan özelliktir. (IV) Karakter kahramanın bireysel özelliklerinin öne çıkmasıdır. (V) Bir karakter toplumdan ve çevresinden etkilenir ancak bu etkileşim sadece o bireyle ilgilidir ve başka bireylerden farklıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışları vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7) Hem gerçeğin hem de düşünün ürünüdür. Yazar, anlattığı olayı, kişileri gerçek yaşamda var olsalar bile yeniden yaratarak verir. Yaşam yeniden üretilir. Yazarın hayal gücü, sanatçı kişiliği, görgü ve bilgisiyle, zengin duygu ve düşüncesiyle yaratılan bir yaşam ortamı anlatılır. Amaç, okuyucuyu etkilemek, ruhunda bir yankı uyandırmaktır. **Bu parçada tanıtılan yazı türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tiyatro B) Destan C) Roman
D) Anı E) Eleştiri

8) Aşağıdakilerden hangisi iyi bir konuşmacının önceliklerinden **değildir**?

- A) Seçtiği konuda geniş bilgi birikimine sahip olmalıdır.
B) İyi konuşucu edebî bir dil kullanmaya, konuşmalarına duygu kulanmaya özen göstermeli
C) Seçtiği konuyu vermek istediği bilgilere göre düşünsel bir düzen içinde vermelidir.
D) İyi bir konuşmacı seslendiği kitleyi yakından tanımalıdır.
E) İyi bir konuşmacı ahlaksal sorumluluklarını bilmeli konuşma sırasında dinleyiciyi incitici sözlerden kaçınmalı

9) Aşağıdakilerden hangisi planlı konuşmada aranan niteliklerden **değildir**?

- A) Konuşmayı planlamaya konuyla ilgili hazırlıkla başlanmalı
B) Hazırlanırken güvenilir, kaynaklardan yararlanmak gerekir.
C) Konuşmanın giriş bölümü kısa, etkili ve ilginç olmalı
D) Gelişme bölümünde konu örnekler ve somutlamalarla dinleyiciyi kuşkuya düşürmeden anlatılmalı
E) Sonuç bölümü giriş bölümünün bir tekrarı olmalı ve konuşmanın bittiği dinleyenlere söylenmelidir.

10) Aşağıdakilerden hangisi roman türleri arasında **gösterilemez**?

- A) Tarihi Roman
B) Biyografik Roman
C) Mesleki Roman
D) Psikolojik Roman
E) Töre Romanı

11) Aşağıdaki eşleştirmelerin hangisinde **bilgi yanlış** vardır?

- A) Töre Romanı: Toplumun adetlerini, geleneklerini işleyen romandır.
B) Psikolojik Roman: Ruh çözümlemelerinin yapıldığı romandır.
C) Egzotik Roman: Uzak ve yabancı ülkelerin insanlarını anlatan romandır.
D) Tezli Roman: Konusunu tarihten alan romandır.
E) Polisiye Roman: Dedektif hikâyelerini anlatan romanlardır.

12) Romanın özellikleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi **söylenemez**?

- A) Romanlarda anlatım ya 1. tekil kişi veya 3. tekil kişili anlatım tekniğiyle gerçekleşir.
B) Roman kişilerinin en önemli özelliği toplumda rastlanabilir nitelikte olmalıdır.
C) Tasvirlerin yanı sıra tahliller de vardır.
D) Olaylar, roman kahramanlarının karakter özelliklerinden doğar.
E) Kahraman, mekân ve olaylar sınırlı sayıdadır.

13) Aşağıdakilerin hangisinde Türk edebiyatında roman türündeki ilklerden biri **yanlış** verilmiştir?

- A) İlk edebi roman: İntibah
B) İlk köy romanı: Karabibik
C) İlk realist roman: Araba Sevdası
D) İlk tarihi roman: Cezmi
E) İlk tezli roman: Nesteren



- 1) Bunca zamandan sonra kendimi ilk kez sorgu-
I
ladım. Beni üzen bu insanlarla nerede konu-
II III
tum, onlarla neyi bölüşemedim?
IV V
- Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi zamir (adıl) **değildir**?**
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

- 2) **Aşağıdakilerin hangisinde kişi zamiri **kullanılmamıştır**?**
- A) Bugün senden hiç telefon gelmedi.
B) Herkes kendi düşüncesini beğenir.
C) Onları bir gecede okuyup geri verdim.
D) Sizi yarın sabah parkta bekleyeceğim.
E) Kimse bu konuyu onun kadar irdelemedi.

- 3) **Aşağıdakilerin hangisinde belgisiz zamir **kullanılmamıştır**?**
- A) Artık biri bunları bu konuda uyarmalı.
B) Herkes bir yolla yaşamını kazanıyor bu şehirde.
C) Çoğu insan yılda bir kitap bile okumuyor.
D) Bu filmi öğrencilerin hepsi tekrar tekrar izlemeli.
E) Nedense kimse başkasını düşünme zahmeti-
ne girmiyor.

- 4) **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı türde bir zamir kullanılmıştır?**
- A) Birçoğumuz sınavı kazanacağını düşünüyoruz.
B) Kitapların hepsini rafa kaldırdı.
C) Çoğu bir daha yanıma uğramadı.
D) Bunlar az önce gelen adama satılmış.
E) Yazılarının birkaçını tekrar gözden geçirdi.

- 5) **Aşağıdaki cümlelerden hangisine "kendi" adılı (zamiri) pekiştirme anlamı katmıştır?**

- A) Gördüklerimden sonra uzun süre kendime gelemedim.
B) Bu oyunu onlar, kendileri sahneye koydu.
C) Söylediklerimin hepsinden kendinize ders çıkarmalısınız.
D) Sadece kendimizi düşünmeyi artık bırakın.
E) Kendin gibi olanları da hemen bulursun.

- 6) **Aşağıdakilerin hangisinde adıl (zamir) **kullanılmamıştır**?**

- A) Vatanım için yücelikler dilerim
Bu dünyada kimse kalmaz, giderim
B) Kocabaş'ın yerine koştı kendini Elifçik
Yürüdü düşman üstüne yüceden yüceden
C) Yaralı tavşan ne bırakır ki
Ardında kan izinden başka
D) Bir elde dizginler, bir elde pala
Karşıya çıkını kırar geçeriz
E) Bin masum duayı
Kim duyar söyle, ey çoban yıldızı

- 7) **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ad yerine kullanılmış bir sözcük vardır?**

- A) Her biri Doğu'nun umutsuzluğunu taşıyordu hayallerinde.
B) Yolda evine gitmeye çalışan, yalpalayan bir sarhoş vardı.
C) Sonunda uzun sabahın bitimine doğru aradı.
D) Babamın arabasının arka koltuğunda uyurdum yol boyu.
E) Sesindeki içten endişe etkilenmemi sağladı.

- 8) Herkes onu dinlemeden bir karar vermemi bekliyor benden oysa bunu yaparsam ne duruma düşeceğim?

Bu cümlede kaç kişi zamiri vardır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

ZAMİR (ADIL)

- 9) Herkes yaşayabilmek için, daha anne karnındayken, eşit sağlık hizmetine sahip olmalı.

Bu cümlede adın yerini tutan kaç sözcük kullanılmıştır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

- 10) Aşağıdakilerin hangisinde tamlananı zamir olan bir ad tamlaması vardır?

A) İşinin ehli, bunun ne işe yaradığını bilir.
B) Bu kitapların hiçbirini size veremem.
C) Bu yaştan sonra kimsenin kahrını çekemem.
D) Ona soru sormaya kimse cesaret edemez.
E) Masanın üstünde birinin kitabı kalmış.

- 11) Gönlümü gönlüne mahkum etmişler

Seni seviyorum, dersin inanmam

Bu dizelerdeki altı çizili sözcükle tür yönünden özdeş bir sözcük, aşağıdakilerden hangisinde vardır?

A) Ağaç güzeldir sonbahar mevsiminde.
B) İyi ama çocukcağız hasta oldu.
C) Kendine bakar ve şaşırır işte.
D) Görmüştü bu tanınmamış yolcuyu.
E) Lambaları sönük tutmak daha iyi.

- 12) I. İçimde bir şeyler kımıldıyor

II. Gözlerim kan çanağı, yorgunum, uykusuzum

III. Bir baksana ne haldeyim deli divane

IV. Yaralıyım, çaresizim, umutsuzum

V. Bana bir şarkı söyle

Yukarıdaki dizelerin hangi ikisinde sözcük ya da ek durumunda zamir (adıl) kullanılmamıştır?

A) I. ve III. B) II. ve IV. C) III. ve IV.
D) II. ve V. E) I. ve V.

- 13) "Hayatında kimseye güvenme" diye öğretilir bize.

I

II

Bu öğretiliyle toplumda kimse kimseye güvenmez

III

olur. Sonra da herkes, bu ne güvenilmez dünya,

IV

diye yakınmaya başlar.

V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, bir varlığın neye ait olduğunu belirten bir ek almıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

- 14) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zamir (adıl) yoktur?

A) Hasretlik cana yetti, pes!
Beni İstanbul'uma götürsün bir saatlik
B) Ne güzel şey hatırlamak seni
Yazmak sana dair
C) Dokunsam ses verecek
Altın çizgili bardak beyaz
D) Cümle alemin gözleri uykuda
Benimki yol gözler avluda
E) Ve hiç kimse geçirmiyor aklından
Gecikmiş kıyıları geri gelebilir diye

- 15) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı bir zamirle sağlanmamıştır?

A) Dün gece seni aradım, neredeydin?
B) Sınav sorularını kim hazırlamış?
C) Eski arkadaşlardan kaç gelmişti oraya?
D) Giysilerden hangisini beğenmiş?
E) Arkadaşın beni mi sordu sana?



- 1) Eski Yunanistan'da ortaya çıkan, ağılatı türü olan _ _ _ _ insanı katı kurallarla bağlanmış, 18. yüzyılda Victor Hugo'nun öncülük ettiği _ _ _ _ ise insanı katı kurallardan kurtarıp duygu ve coşku yanında üzücü olaylara da yer veren bir tiyatro türü olmuştur.

Bu parçada başı bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) komedi – daram
B) trajedi – komedi
C) trajedi – dram
D) dram – komedi
E) kabare – skeç

- 2) I. Hayatın hem gülünç hem de acılı yanları işlenir.
II. Her tabakadan kişilere yer verilir.
III. Üç birlik kuralına uyma zorunluluğu yoktur.
IV. Perde sayısı yazarın isteğine göre değişir.

Numaralanmış cümlelerle özellikleri verilen tiyatro türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orta oyun
B) Trajedi
C) Gölge oyunu
D) Komedi
E) Dram

- 3) Aşağıdaki açıklamaların hangisinde bir bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) Trajedi türünde verilen ilk eserimiz Keşanlı Ali Destanı'dır.
B) Epik tiyatronun edebiyatımızdaki ilk örneğini Haldun Taner vermiştir.
C) Komedi türünün ilk temsilcisi Yunan sanatçı Aristophanes'tir.
D) Dram türünün ilk örneklerini İngiliz yazar Shakespeare vermiştir.
E) Dünya edebiyatında ilk absürt tiyatro eseri "Kel Şarkıcı"dır.

- 4) Aşağıdakilerden hangisi dram ve trajedinin ortak özelliğidir?

- A) Üç birlik kuralına uyulur.
B) Kahramanlar seçkin ve soylu kişilerdir.
C) Göstermeye bağlı metinlerdir.
D) Biçim olarak düz yazıya yakındır.
E) Her türlü olay sahnede canlandırılır.

- 5) Aşağıdakilerden hangisi geleneksel Türk tiyatrosuna örnek gösterilemez?

- A) Gölge oyunu
B) Orta oyunu
C) Meddah
D) Müzikli tiyatro
E) Köy seyirlik oyunu

- 6) _ _ _ _ , daire biçiminde oturan insanların ortasında gerçek kişiler tarafından oynanır. Yeni dünya adı verilen bir paravan, dükkan denilen bir tezgâh ve birkaç iskemle dekor olarak kullanılır. Yazılı metin yoktur, doğaçlama oynanır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?

- A) Orta oyun
B) Meddah
C) Gölge oyunu
D) Halk hikayesi
E) Köy Seyirlik oyunu

- 7) Taklit yeteneğinin ön plana çıktığı _ _ _ _ , insanların toplandığı ortamlarda yüksekçe bir sandalyeye oturur. Omzunda bir mendil, elinde bir baston vardır. Mendilini çoğu zaman ağzını kapatarak şive ve ses taklitleri yapmak için kullanır, bastonunu da çeşitli araçlar yerine kullanır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Meddah
B) Karagöz
C) Pişekar
D) Çelebi
E) Beberuhi

- 8) Aşağıdakilerden hangisi orta oyununda yer alan oyunlardan biri değildir?

- A) Mahalle Baskını
B) Kunduracı Hoca
C) Çifte Hamamlar
D) Terzi Oyunu
E) Eskici Abdi

9) Aşağıdakilerden hangisi modern tiyatronun özelliklerinden biri **değildir**?

- A) Her sınıftan, çevreden kişilere yer verir.
- B) Usta – çırak ilişkisi içinde gelişmiştir.
- C) Üç birlik kuralına uyma zorunluluğu yoktur.
- D) Konular tarihten de günlük yaşamdan da alınabilir.
- E) Şiir ya da düzyazı biçiminde yazılır.

10) Cin, peri gibi olağanüstü kahramanların yer aldığı masalsı tiyatroya _ _ _ _ , monologların şarkı ve şiirlerin söylendiği tiyatroya _ _ _ _ , kaba saba şakaların yapıldığı tiyatro türüne ise _ _ _ _ denir. **Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) feeri – kabare – fars
- B) fars – volvil – pandomim
- C) fosil – kara – piyes
- D) melodram – kanto – fasıl
- E) pandomim – feeri – piyes

11) Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi **yanlış** vardır?

- A) Batılı anlamda yazılan ilk tiyatro – Şair Evlenmesi
- B) Batılı anlamda sahnelenen ilk tiyatro – Cezmi
- C) İlk epik tiyatro – Keşanlı Ali Destanı
- D) İlk operet – Letafet
- E) Heceyle yazılan ilk tiyatro – Nesteren

12) I. Usta – çırak ilişkisi içinde gelişmiştir.
II. Sahne, dekor, makyaj yok denecek kadar azdır.
III. Yazılı bir metne dayanır, doğaçlama yapılmaz.
IV. Kişiler tipik özellikleriyle karşımıza çıkar.
V. Tüm eserlerde üç birlik kuralına uyulur.
Yukarıdaki açıklamalardan hangileri geleneksel Türk tiyatrosunun özelliklerinden **değildir?**

- A) I ve II
- B) III ve IV
- C) II ve V
- D) I ve IV
- E) III ve V

13) I. Oyuncunun rolüne uygun olarak yaptığı el, kol ve gövde hareketleri (Jest)
II. Oyuncunun sahnede kendi kendine yaptığı konuşma (Monolog)
III. Tiyatroda iki kişi arasında yapılan karşılıklı konuşma (Muhavere)
IV. Hem acıklı hem de komik olayların yer aldığı tiyatro (Fars)
V. Bir tiyatro eserinin sahneye göre düzenlenerek oynatılması (Mizansen)
Numaralanmış cümlelerden hangisinde verilen bilgi, parantez içindeki terimle **uyuşmamaktadır?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

14) Aşağıdakilerden hangisi tiyatroyu oluşturan dört temel öğeden biri **değildir**?

- A) Yazar
- B) Oyun
- C) Koro
- D) Eser
- E) Seyirci



- 1) Eylemlerin, eylemsilerin, sıfatların ya da görevce kendine benzeyen sözcüklerin anlamını kuvvetlendiren ya da kısıp sınırlayan sözcüklere zarf (belirteç) denir.

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde, zarf kullanılmamıştır?

- A) Keşke, o sabah sen de yanımızda olsaydın!
- B) Onlarla görüşmeyişi aşağı yukarı bir yıl oldu.
- C) Burada Ahmet'in dışarıya çıkması yasak.
- D) Başına gelenleri ağlaya ağlaya anlattı.
- E) Oğlum flüt çalmayı kendi kendine öğrendi.

- 2) Aşağıdaki cümlelerden hangisinde ikileme farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Derli toplu bir masada çalışmak zevktir.
- B) Sıra sıra dağlar da yapmış resmine.
- C) Paytak paytak koşuyor ördekler dere kenarında.
- D) Düşünde salkım salkım bulutlar görmüştü.
- E) O, avuç avuç para döktü bu ev için.

- 3) Aşağıdakilerin hangisinde "yalnız" sözcüğü belirteç olarak kullanılmıştır?

- A) Yalnızım ki bu şarkı, bir ömür sürer.
- B) Yalnız adam yolda ağır ağır yürüyordu.
- C) O sessizlikte yalnız bir bebek ağlıyordu.
- D) Evde yalnız kalırken bazen ürperiyordu.
- E) Eve git; yalnız benden haber bekle.

- 4) Aşağıdakilerin hangisinde zaman belirteci yoktur?

- A) Yarınlara olan güvenim hiç kalmadı.
- B) Bu sabah yeni konuklar gelecek.
- C) Kapı çalındığında ben hâlâ uyuyordum.
- D) Biraz önce bir arkadaşın seni aradı.
- E) Bugün, yola çıkmak için hazırlık yapacağız.

- 5) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı farklı türde sözcükle sağlanmıştır?

- A) Dünkü toplantıda neler konuşuldu?
- B) Bugün beni kimler aradı?
- C) İşçilerden hangisi maaşını hâlâ almadı?
- D) Bu kitapları ne diye bana verdin?
- E) Seni nereden arayabilirim bu akşam?

- 6) Aşağıdakilerin hangisinde "doğru" sözcüğü zarf (belirteç) olarak kullanılmıştır?

- A) Doğru insanları bulabileceğimi biliyordum.
- B) Doğru yolda olduğumuzdan emin misin?
- C) Doğru dürüst bir iş bulamadı kendine.
- D) Benimle doğru konuş.
- E) Bütün doğru yanıtları bir kağıda yazdı.

- 7) Aşağıdaki cümlelerde, zarflar türlerine göre eşleştirilirse hangisi tek kalır?

- A) Arkasından hızlıca iterek onu yürütüyordu.
- B) Ona olayları anlattı ama biraz abarttı.
- C) Bana sormadan her şeyi nasıl söylersin!
- D) Alanda toplanan halk öfkeyle bekledi.
- E) Sınavı kazanmak istiyorsan çok çalışmalısın.

- 8) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde durum zarfı vardır?

- A) Elindekileri bırakmasıyla koşması bir oldu.
- B) Kağıtları masanın üstüne sessizce bıraktı.
- C) Korkak insanlarla bu işi yapamazdı.
- D) Zaman zaman ben de çalışmalara katılıyorum.
- E) Geceleyin dudağım uçaklamış.

- 9) Bu parklar baharda çok güzel bir renge bürünürdü.

Bu cümlede belirteç türünde kaç sözcük kullanılmıştır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

- 10) "Kara" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı bir görevdedir?

A) Kömürlüğe girenin yüzü kara çıkar.
B) Kara haber tez duyulur.
C) Gerçek dost kara günde belli olur.
D) Ak akçe kara gün içindir.
E) İyiliğe iyilik olsaydı kara kuzuya bıçak olmazdı.

- 11) Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi türce ötekilerden farklıdır?

A) Benimle böyle konuşursan kırılırım.
B) Hiçbir zaman bana doğruyu söylemedin.
C) Öbür arkadaşın daha sevimli.
D) Siz diğer odada kalabilirsiniz.
E) Ona başka şeyler de söylemiştim.

- 12) "Doru kısrak, tehlikeyi sezinlediğinden acı acı kişnedi." cümlesinde geçen acı acı ikilemesinin görevce özdeşi, aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

A) Karda benek benek kan izleri görünüyordu.
B) Ufukta boz boz bulutlar boy gösterdi.
C) Kar, ovaya doğru homurdana homurdana iniyordu.
D) Alçak alçak tepelikler oluşmuştu.
E) Baharla birlikte ince ince dereler coşardı.

- 13) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük tür ve görev bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) Bu işi sessizce halletmemiz gerekmekte.
B) Otobüs şoförü herkese selam verdi.
C) Olay yerine gelen itfaiye yangını söndürdü.
D) Yaşananlara bir anlam veremedik.
E) Mahalleli bir anda aynı yerde toplandı.

- 14) Aşağıdakilerin hangisinde zarf kullanılmamıştır?

A) Elindeki bidonu çeşmenin başına bıraktı.
B) Bu tür sorunları konuşarak çözebiliriz.
C) Seninle konuşurken bütün sıkıntıları unutuyorum.
D) Bu sabah kahvaltı yapmadan sokağa çıktım.
E) Yol bakım çalışmasını yapar yapmaz geri döndüler.

- 15) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf farklı görevde kullanılmıştır?

A) Yazdığı mektubu yarın sana gönderecekmiş.
B) Bu konuda en güzel çalışmayı sen yaptın.
C) Dev transfer henüz açıklanmadı.
D) Öğretmen sınav sonuçlarını az önce panoya astı.
E) Okula gelecek sene yeni bir spor salonu yapılacaktı.

- 16) I. Yaptığı haberlerin hepsi yarın arşive kaldırılacak
II. Yeni sezon hazırlıkları çok zor geçecektir.
III. Bu düzen böyle gelmiş, böyle gider.
IV. Deniz patlamadan kıyıya dönmek istiyorum.
V. Gecenin soğuğu konuşurken kekelememize neden oluyordu.

Numaralandırılmış cümlelerin hangisinde birden fazla zarf kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

TEST 22

BİYOĞRAFI – OTOBİYOĞRAFI – MONOĞRAFI – ÖZ GEÇMİŞ – AD SOYULU SÖZCÜKLER



- 1) Edebiyat, sanat, bilim, siyaset, iş dünyası gibi alanlarda tanınmış kişilerin yaşamlarının önemli ayrıntılarını, eserlerini, başarılarını okuyucuya aktarmak üzere yazılan inceleme yazıdır.

Bu parçada tanıtılan yazı türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anı
B) Biyografi
C) Otopsiyografi
D) Haber yazısı
E) Magazin

- 2) I. Eskiden bu yazılara tercüma-i hal denmiştir.
II. Divan edebiyatındaki tezkireler sanatçılar hakkında bilgi verdiği için bu türün ilk örnekleri sayılmıştır.
III. Biyografide anlatıcı genellikle söz konusu kişinin kendisidir, bu nedenle yaşananlar birinci ağızdan okuyucuya aktarılır.
IV. Biyografide söz konusu edilen kişi her yönüyle tanıtılmaya çalışılır.
V. Belgelere ve örneklerle yer verilerek yazılan biyografiler, tarih ve edebiyat için kaynak niteliği taşır.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Ben 1954'te Kars'ta doğdum sekiz çocuklu bir ailenin ikinci çocuğuyum. En büyük şansım köyde ilkokul olmasıydı. Çünkü o dönemlerde birçok köyde okul yoktu. İlkokulu bitirdikten sonra öğretmen okulu sınavlarına girdim. Öğretmen okulu o dönemde bizim için üniversite düzeyindeydi. Bu sınavları kazandım ama ailem beni okula göndermedi çünkü çalışarak eve katkı sağlıyordum. Öğretimime beş yıl ara verdikten sonra şehre taşındık. Ortaokulu dışardan bitirdim ve lisede başarılı bir öğrenci oldum. Türk dili ve edebiyatını tercih ettim ve bitirerek öğretmen oldum.

3. ve 4. soruları bu parçaya göre yanıtlayınız.

- 3) Bu parçanın türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Biyografi
B) Anı
C) Öz geçmiş
D) Otopsiyografi
E) Haber yazısı

- 4) "Öğretmen okulu o dönemde bizim için üniversite düzeyindeydi." **bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Belirtisiz ad tamlaması kullanılmıştır.
B) İşaret sıfatına yer verilmiştir.
C) Edat kullanılmıştır.
D) Kişi zamirine yer verilmiştir.
E) Bağlaç kullanılmıştır.

- 5) I. Bir kimsenin yaşamını, eserlerini geniş olarak inceleyen eserler (monografi)
II. Ünlü kişilerin yaşamlarını konu alarak bunları roman biçiminde anlatan eserler (biyografik roman)
III. Bir isteği, bir şikayeti duyurmak bir konuda bilgi vermek amacıyla resmi kurumlara ya da özel kuruluşlara yazılan yazı (dilekçe)
IV. Belgelenmesi gereken bir durumun önemli ayrıntılarıyla saptanıp ilgili kişilerce imzalanan belge (rapor)
V. Kişinin yaşam özetini, yeteneklerini, eğitimi, deneyimlerini ortaya koyan belge (öz geçmiş)

Bu parçada numaralanmış tanımlardan, hangisi, araç içindeki türle ilgili değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 6) ——— da ——— de kişisel yaşamı konu alan metinler içinde yer alır. İkisinde de yaşananlar anlatılır. Birincisinde yazar kendi yaşamında yer alan önemli ayrıntıları anlatırken yaşadığı dönemin toplumsal ve siyasal özelliklerine yer verir, çevresindeki insanlardan da söz eder. İkincisindeyse yazar yalnızca kendi yaşamının ayrıntılarına yer verir. Kendi duygu ve düşüncelerini yaşama bakışını okuyucuya birinci elden aktarır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yaşam öyküsü - Anı
B) Anı - Günlük
C) Anı - Öz yaşam öyküsü
D) Gezi yazısı - Yaşam öyküsü
E) Öz yaşam öyküsü - Anı

- 7) Yeni bir iş arayışına girdim. Bir işi ilanında verilen adrese giderek işe talip olduğumu belirttim. Benden işe talip olduğumu belirten bir dilekçeyle bitirdiğim okulları, daha önce çalıştığım yerleri, hakkımda bilgi verebilecek bir kişinin adını ve telefonunu vermemi istediler.

Bu parçada işe başvuran kişiden dilekçe dışında istenen belge aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Biyografi
B) Otopiyografi
C) Tanıklık belgesi
D) Monografi
E) Öz geçmiş (cv)

- 8) Hakkında yazacağımız kişi ya kitaplara adı geçmiş kişidir ya da gözden uzak kalmış yetenekli bir sanatçıdır. Kitaplara geçmiş bir kişi ise onunla ilgili tüm kaynaklar bir araya toplanır. Kaynaklar, kitaplar, ansiklopediler, dergiler, makaleler, inceleme yazıları olabilir. Bu kaynaklardan gereken bilgiler alınır, not edilir. O kişinin yapıtları incelenir. Kişiliği, özellikleri üzerinde bilgi edinilir. Toplanan bilgiler planlanır, sıralanır. Okuyucuya anlaşılacak bir dille, ilgi çeken sürükleyici bir anlatımla aktarılır.

Bu parçada yazılma yöntemleri verilen edebi metin aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Biyografi
B) Otopiyografi
C) Öz geçmiş
D) Anı
E) Monografi

Ahmet Kutsi Tecer dikkatli bir araştırmacıydı. Başta Karacaoğlan olmak üzere eski halk şairlerimiz hakkında önemli incelemeler yayımlamıştı. İslam Ansiklopedisi'ne yazdığı makaleler halk edebiyatımız üzerindeki araştırmalarının belli başlı aşamalarındandır. Titizlikle, taradığı eski kaynaklardan ilginç belgeler bulmuş ve tanıtmıştır. Verimli bir bibliyografyayı dolduran çalışmaları Nasrettin Hoca gibi halk sanatına ait tarihsel portrelerden orta oyununa, köylü temsillerine, halk danslarına kadar uzanmıştır. Halk Oyunları Yaşatma ve Yayma Tesis'i'nin en çalışkan elemanlarından biri olmuştur. Sivas'ta çok genç bir öğretmenken düzenlediği Aşıklar Şenliği, Veysel gibi büyük bir sanatçının aydınlarca tanınmasını ve halk şiirimizin yeni bir gözle değerlendirilmesini sağlamıştır. Folklor onun kendi sanatını da besleyen bir kaynak olmuştur. Tecer'in Köşebaşı piyesi çok sevilmiş bir eser olarak tiyatro edebiyatımızda önemli bir yer tutar.

9. ve 10. soruları bu parçaya göre yanıtlayınız.

- 9) **Bu parçada bir bölümü verilen edebi metin aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Anı
B) Otopiyografi
C) Biyografi
D) Haber yazısı
E) İnceleme

- 10) "Nasrettin Hoca gibi halk sanatına ait portrelerden orta oyununa, köylü temsillerine, halk danslarına kadar uzanmıştır." **cümlesinde aşağıdakilerin hangisi yoktur?**

- A) Birden çok edat
B) Özel ad
C) Çoğul ad
D) Niteleme sıfatı
E) Belirtme sıfatı



- 1) I. Kişilerin kurum ve kuruluşların bilgi alışverişi amacıyla birbirlerine yazdıkları yazılardır.
II. Mektup türü paylaşma isteğinden doğmuştur.
III. Mektup türünün bilinen ilk örnekleri Mısır Fırvun'larına ait resmi mektuplarla Hitit Kralı'nın mektuplarıdır.
IV. Hz. Muhammet de İslamiyet'i yaymak amacıyla Bizans ve Mısır devletlerine mektuplar göndermiştir.
V. Türk edebiyatında mektup türü ilk kez Cumhuriyet Dönemi'nde kullanılmıştır.
- Numaralanmış cümlelerin hangisinde mektupla ilgili bilgi yanlış vardır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

- 2) 15 Mayıs 1954
Leyla, Canım,
Kayb, berbat ve sensizim... Sensiz ve dolu; Allah'tan ki sen varsın. Yoksa halim korkunçtu. Burası bir köy! Yakınlarımla bütün ısrar ve gayretine rağmen anneme gideceğim. Gözlerinden öperim canım.

Yarı Parçan
(İmza)

Yukarıdaki metin Ahmet Arif'in Leylim Leylim adlı _ _ _ _ alınmıştır.

Bu açıklamada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) denemesinden B) mektubundan
C) makalesinden D) günlüğünden
E) anısından

- 3) 30.01.1956
Az konuşur olmayı, suskun olmayı erdem saymıyorum artık. Kendini kaçırmak, kendini gizlemek gibi geliyor bana.

Saat: 22.10
(TURGUT UYAR)

Bu parçada örneği verilen metin türü için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yazarın kâğıt üstünde kendiyle dertleşmesidir.
B) Sanatsal kaygı söz konusu değildir.
C) Samimi ve inandırıcılığı yüksek yazıdır.
D) Edebiyatımızda ilk örneklerine Cumhuriyet Dönemi'nde rastlanır.
E) Anının aynı gün içinde yazılan biçimi sayılabilir.

- 4) Roman, hikaye, gezi yazısı, deneme, eleştiri gibi yazınsal türler oluşturulurken anlatım yöntemi olarak mektuptan yararlanılabilir.

Aşağıdakilerden hangisi mektup tarzında yazılmış farklı bir yazınsal türdür?

- A) Halide Edip – Handan
B) Reşat Nuri – Bir Kadın Düşmanı
C) Hüseyin Rahmi – Mutallaka
D) Cenap Şahabettin – Hac Yolunda
E) Yakup Kadri – Bir serencam

- 5) Divan edebiyatında rûzname ve vakayiname olarak da kabul edilen _ _ _ _ , yayımlanma amacıyla yazılmadığı için sanatsal kaygısı azdır. Direktör Ali Bey'in "Seyahat Jurnalı" adlı eseri edebiyatımızda bu türün ilk örneği kabul edilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) günlük B) makale C) anı
D) mektup E) fıkra

- 6) **Aşağıdakilerden hangisi sözlü edebi türler arasında gösterilemez?**

- A) Panel B) Açık oturum
C) Blog D) Sunum
E) Sempozyum

- 7) **Aşağıdakilerin hangisi mektup türü içinde yer almaz?**

- A) Özel Mektup
B) Edebi Mektup
C) Biyografik Mektup
D) İş Mektubu
E) Resmi Mektup

8) Aşağıdakilerden hangisi panel ile açık oturumun ortak özellikleri arasında **yer almaz**?

- A) Bir başkan gözetiminde yapılır.
- B) Konu kısıtlaması bulunmamaktadır.
- C) Katılımcılar alanında uzman kişilerdir.
- D) Dinleyiciler önünde icra edilir.
- E) Katılımcı sayısı hep aynıdır.

9) Bir e-postada aşağıdakilerden hangisinin bulunması zorunlu **değildir**?

- A) Kullanıcı adı
- B) Adres işareti
- C) E posta sağlayıcısının adı
- D) Alıcının adı ve e-posta adresi
- E) Saygı ve sevgi sözleri

10) İnternet üzerinden gönderilen dijital mektup olarak adlandırılan _ _ _ _ görsel olarak mektuptan farkı yoktur. Bu iletişim türünde gönderiye resim, müzik, video gibi her türlü dosya türü eklenebilir. Bu yolla alıcının bilgisayarına transfer sağlanabilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) e-postanın
- B) günlüğün
- C) e-medyanın
- D) mektubun
- E) blogun

11) Aşağıdakilerden hangisi Blog çeşitlerinden biri **değildir**?

- A) Kişisel blog
- B) Temasal blog
- C) Kurumsal blog
- D) Haber blogu
- E) Edebi blog

12) Herhangi biri ile İnternet ortamında haberleşmek isteyen bir kişi aşağıdakilerden hangisini kullanabilir?

- A) Blog
- B) Diyalog
- C) Sunu
- D) Mektup
- E) E-posta

13) Aşağıdakilerden hangisi açık oturumda başkanın görevlerinden biri **değildir**?

- A) Konuşmacıları tanıtmak
- B) Konu dışına çıkmanı uyarmak
- C) Süreyi konuşmacıya göre ayarlamak
- D) Tarafsız ve adil olmak
- E) Konuşmacılara belirli bir sıra ve süreyle söz hakkı vermek

14) I. Öne sürülen düşüncüyü bilgi ve belgelerle kanıtlama amacı vardır.
II. Yazarın, kağıt üzerinde günü gününe kendişiyle yaptığı bir dertleşmedir.
III. Bir haberi, isteği ya da duyguyu uzaktaki birine iletmek amacıyla yazılan yazılardır.

Numaralanmış cümlelerle verilen açıklamaların karşılığı sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Fıkra – Tiyatro – Sohbet
- B) Deneme – Anı – Fabl
- C) Söyleşi – Sohbet – Anı
- D) Sohbet – Masal – Günlük
- E) Makale – Günlük – Mektup



- 1) Arkada bir su devrile devrile akıyor
Rasgele bir ağaca soruyorum
Bir şey var sanki onu soruyorum
Değil orda diyor, biraz daha ilerle.
Bu dörtlükte kaç çekimli eylem vardır?
- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6
- 2) "Ona söylediklerini bana da anlatmaz mısınız?"
cümlesinin yüklemi geniş zamanlı haber kipi
I II
ikinci tekil kişi olumsuz soru bildirmektedir.
III IV V
Yukarıdaki numaralandırılan bilgilerden hangisi yanlıştır?
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.
- 3) **Aşağıdaki cümlelerin hangisinin eylemi farklı kiple çekimlenmiştir?**
- A) Sorumluluklarını zamanında yerine getirmen gerekecek.
B) Sokaktakilerin sevincine bizler de katılıyoruz.
C) Öğretmenin haklı olduğunu ilerde anlarsınız.
D) Sen de kendini bulmak için elinden geleni yapmalısın.
E) Her pazar çalışıyoruz işlerimizin yetişmesi amacıyla.
- 4) Yaşaran gözlerime bak
Ben yalan söylemek bilmem
Her şeyim güneşte çıplak
Nedamet bende cehennem
Bu parçadaki eylemsilerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?
- A) Sıfat - fiil / isim - fiil
B) Zarf - fiil / isim - fiil
C) İsim - fiil / sıfat - fiil
D) Sıfat - fiil / zarf - fiil
E) Zarf - fiil / sıfat - fiil
- 5) **Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yüklemde zaman kayması olmuştur?**
- A) Dün, kitapçılar çarşısında gördüm.
B) Sabahları iki saat yürüyorum.
C) Buna bir çare bulunmalı
D) Bundan sonra çok çalışacağım.
E) Kitaplarını her gün yeniden dizer.
- 6) **Aşağıdakilerin hangisinde "iş, oluş, durum" eylemleri sırasıyla verilmiştir?**
- A) yatmak - boyanmak - yazmak
B) ütölemek - sararmak - durmak
C) inmek - yüzmek - ağlamak
D) getirmek - gülmek - paslanmak
E) hatırlamak - uçmak - susmak
- 7) **Aşağıdaki cümlelerden hangisi gereklilik bildirmektedir?**
- A) Bu gelen, bence bekçi olmalı.
B) Toplantıyı bu hafta bizde yapalım.
C) Bu yaz iyi bir tatil yapmalısın.
D) Şimdi asıl konuya gelelim.
E) Ben gelmeden buradan ayrılmayın.
- 8) **Aşağıdakilerin hangisinde bileşik zamanlı bir eylem vardır?**
- A) Ona güzel davranırsan söylediklerini yapar.
B) Bütün gün televizyon karşısında uyukluyor.
C) Yarın büyükannesini ziyaret edecek.
D) Bu masa burada iyi durmadı bence.
E) Sorunun çözülemeyeceğini anlayamamış mı?